

Programación Didáctica
Departamento de Cuerda Pulsada. Guitarra Clásica.
PROYECTO CURRICULAR LOE-LEA

CONSERVATORIO Elemental de Música

Ana Valler

UTRERA

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de las ENSEÑANZAS BÁSICAS DE
GUITARRA CLÁSICA**

DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA

2019

Profesores: Sergio Franqueira Barca

Carmen Calero Pedrajas

ÍNDICE

<i>INTRODUCCIÓN, MARCO DE CENTRO Y PROPUESTA METODOLÓGICA</i>	<i>3</i>
<i>1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES</i>	<i>4</i>
<i>2. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA</i>	<i>6</i>
<i>3. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA</i>	<i>7</i>
<i>4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA ENSEÑANZAS ELEMENTALES</i>	<i>8</i>
<i>5. DESARROLLO POR CURSOS : PRIMER CURSO (1º EE)</i>	<i>12</i>
<i>6. SEGUNDO CURSO (2ºEE)</i>	<i>17</i>
<i>7. SEGUNDO CICLO, PRIMER CURSO (3ºEE)</i>	<i>23</i>
<i>8. SEGUNCO CICLO, SEGUNDO CURSO (4ºEE)</i>	<i>30</i>
<i>9. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN</i>	<i>37</i>
<i>10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</i>	<i>37</i>
<i>11. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</i>	<i>38</i>

INTRODUCCIÓN, MARCO DE CENTRO Y PROPUESTA METODOLÓGICA:

Las enseñanzas de Básicas y Profesionales del CEM Ana Valler están desarrolladas en torno a la legislación representada por la ley 17/2007, de 10 de Diciembre, de Educación de Andalucía, y los desarrollos Autonómicos vigentes, a saber, en cuanto a las Enseñanzas Elementales, el Decreto 17/2009 de 20 de Enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía (BOJA 04-02-2009), la ORDEN de 24 de Junio de 2009, por la que se desarrolla la ordenación y currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía (BOJA 17-07-2009, teniendo en consideración el Proyecto de Centro vigente desde el curso 19/20. El entorno del Conservatorio, en la ciudad de Utrera, y la variedad de su profesorado, hacen necesario que en nuestra programación observemos las distintas oportunidades que se plantean a nuestro alumnado en un centro de gran riqueza artística, cuyo dinamismo ofrece la posibilidad de ofrecer a cada alumno la posibilidad de desarrollar un proyecto personalizado que contribuya a la formación de su personalidad, a la vez que se desarrolla un espíritu crítico que permite a nuestro alumnado una educación integral. Como centro que persigue la excelencia, el equipo de profesores pretende mediante la plasmación de esta programación el establecimiento de un marco común de trabajo que permita el desarrollo de los distintos proyectos educativos y de repertorio que desarrollamos en atención a la diversidad de nuestro alumnado, que elige nuestro buscando la mayor garantía en su formación. Pretendemos, mediante el desarrollo de los proyectos personales del alumnado fomentar en nuestra propuesta metodológica el desarrollo de las competencias básicas (Art. 1 y 2 de la LOE) de la manera más dinámica posible, conectando con la realidad del desarrollo de la actividad de nuestro Conservatorio.

Aula y Recursos

Disponemos de 2 aulas en la segunda planta del edificio dotadas de una pequeña biblioteca de aula y climatización. Disponemos de guitarras para los profesores pero no para los alumnos, que deben disponer de su instrumento como es costumbre y no suele suponer un problema. Existe la posibilidad de que los alumnos soliciten hora de estudio con los instrumentos del centro si bien el banco de instrumentos no suele ser usado por alumnos de guitarra. Tenemos un equipo informático en la sala de profesores pero no de

equipos de música individuales en cada aula. Tenemos asimismo banquitos, atriles y materiales de aula, además de impresora en internet.

1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La música estudia los sonidos en el tiempo con la finalidad de crear emoción y belleza, por lo que en su método pedagógico habrá que tener en cuenta todas las partes corporales e intelectuales que se refieran a esas finalidades.

En los primeros pasos de la enseñanza instrumental debe tener preponderancia el método inductivo, pues se debe hablar más a los sentidos que al intelecto de los niños/as. Es decir, es muy importante en un niño/a que empiece "sienta" y "haga"; y ya comprenderá más adelante (a su debido tiempo), pues la habilidad de "hacer" y la educación del buen gusto se obtienen con ejemplos particulares, y no a base de complicadas explicaciones, difíciles de entender en los primeros momentos del aprendizaje. Con el tiempo, según el alumno/a avance cursos, el método inductivo dejará paso progresivamente al método deductivo, mediante el cual, el alumno/a ha de ir pensando por si mismo para tratar de localizar los problemas que le van a surgir, y de encontrar soluciones adecuadas a estos desde la ayuda fundamentada en los criterios que su profesor/a le ha ido transmitiendo a lo largo de los cursos anteriores.

Es esencial la clase individual (métodos "individualizados") en la enseñanza de cualquier instrumento musical, pues las diferencias fisiológicas y de edad son frecuentes entre alumnos/as de un mismo curso. No obstante, es importante la realización semanal de clases colectivas, pues ofrecen una serie de ventajas que no son posibles en la clase individual, dadas en la asignatura de Agrupación Instrumental.

Los contenidos serán comunes para todos los alumnos/as, pero serán desarrollados progresivamente dependiendo directamente y en gran medida de la propia capacidad y aptitud del alumno/a, (según el grado que corresponda) realizando así una enseñanza personalizada.

Los métodos cuyo empleo parece recomendado utilizar son los siguientes:

✓ Preparación y elección de estudios y obras adaptado a cada tipo de alumno/a, vistas sus necesidades.

- ✓ Análisis del trabajo realizado por el alumno/a a lo largo de la semana, valorando el método de estudio.
- ✓ Corrección y aprendizaje de las piezas mediante elementos aislados.
- ✓ Control de posición, afinación y realización de ejercicios técnicos.
- ✓ Trabajo de diferentes tipos de memoria.
- ✓ En caso de ser apropiado, iniciación de nuevos trabajos musicales.
- ✓ Planteamiento de ayuda en relación a los objetivos del estudio.
- ✓ Plantearles una línea a seguir dentro de cada trimestre.
- ✓ El contacto humano e individual con el alumno/a como motor a su ánimo en el estudio.
- ✓ Animar a los alumnos/as con ejemplos del propio profesor/a en cuestiones de desánimo o problemas personales que obstaculicen su progreso.
- ✓ Infundirles ánimo y afecto por la asignatura y el instrumento.
- ✓ Narraciones esporádicas de anécdotas relacionadas de alguna manera con la enseñanza (humor pedagógico).
- ✓ Audición en clase de piezas de diferentes épocas y estilos.
- ✓ Organización de audiciones de alumnos/as.

En clase, el profesor/a propone unos estudios y obras a estudiar, explica los recursos técnicos a utilizar y los elementos que conforman la estructura y las características del texto musical mediante los diferentes métodos y procedimientos descritos anteriormente, escucha y localiza problemas no localizados por el alumno/a, busca y propone soluciones con él y revisa su trabajo, lo que lleva a nuevas explicaciones, aclaraciones y consejos. No debe haber "recetas", todo debe estar razonado, incluso la importancia de la repetición. El conocimiento, la flexibilidad y la constante reflexión ayudarán tanto al alumno/a como al profesor/a.

El profesor/a debe hacer ver al alumno/a que el trabajo técnico sereno y concienzudo junto con el mayor conocimiento posible cultural y musical, es lo que permitirá la consecución de resultados a medio y largo plazo, teniendo siempre presente que la técnica no es otra cosa que "el medio para hacer la música lo más bella posible y lo más fácil posible".

2. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- c) Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- d) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- e) Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- f) Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- g) Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

3. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

- a) Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación de la guitarra y la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano-dedos izquierdos sobre el diapasón y la pulsación de los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas, así como la coordinación entre ambas.
- b) Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- c) Principios básicos de la digitación guitarrística y su desarrollo para poder expresar con mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
- d) Aplicación gradual de los recursos tímbricos y de proyección de sonido. Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.
- e) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- f) Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- g) Técnicas y recursos para el control de la afinación del instrumento.
- h) Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada a la realización de distintos planos simultáneos.
- i) Aprendizaje de los cambios posicionales de la mano izquierda: deslizamientos, posiciones, traslados longitudinales y transversales, etc.; para conseguir una mejor adaptación de los mismos durante la interpretación.
- j) Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- k) Armónicos naturales.
- l) Conocimiento y ejecución de las cejillas medias y completas.
- m) Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos, así como la práctica de juegos musicales de imitación: con ritmos, con ritmos y velocidades diferentes, con sonidos al aire en la guitarra y con cambios de intensidad.
- n) Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- o) Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- p) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- q) Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

- r) Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- s) Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- t) Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical.
- u) Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.
- v) Fisiología, evolución y construcción de la guitarra, para conocer, en un nivel básico, esta herramienta que permite adentrarse en el campo musical de la interpretación musical.
- w) Distinción, mediante todo tipo de recursos, de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco. Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA ENSEÑANZAS ELEMENTALES

En nuestro proyecto, ofreceremos una contextualización del tipo y grado de aprendizaje esperado expresado en criterios de evaluación que pretenden ajustar la expectativa de logro de los objetivos generales de grado a cada uno de los cursos y servir de guía al proceso de evaluación, tanto personal como por el Tutor correspondiente, sirviendo asimismo como indicador de estandarización del Departamento.

La evaluación será continua, comprobando el adecuado desarrollo y cumplimiento de los objetivos y contenidos. Del mismo modo en cada trimestre los alumnos/as tocarán en audiciones programadas por el departamento, siempre bajo la guía del Tutor.

Según la Orden de 24 de Junio de 2009 de la Junta de Andalucía, los criterios de evaluación para las enseñanzas instrumentales son los siguientes:

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado,

valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Para calificar al alumnado, los resultados de la evaluación de cada materia se expresarán en los siguientes términos sin decimales:

Insuficiente (1, 2, 3 y 4), Suficiente (5), Bien (6) Notable (7 u 8), Sobresaliente (9 o 10).

Primer ciclo: Primer Curso

Objetivos.

1. Conocer elementos básicos del instrumento
2. Conocer la posición del cuerpo y la colocación de ambas manos en relación al instrumento.
3. Nombrar los de los dedos de ambas manos. Ordenación de las cuerdas. Localización en pentagramas
4. Leer rítmica en el ámbito de la primera posición. Situación en el diapasón.
5. Acción del pulgar en m. dcha. Y 1,,2, 3 de la mano izquierda
6. Acción alternativa de los dedos i y m y acción de los dedos 1,2,3, y 4.
7. Alteraciones.
8. Posibilitar y favorecer la actuación de los dedos p-i, p-m de la mano derecha.
9. Realizar arpeggios de tres notas; p-i-m.
10. Realizar acordes de dos y tres notas.
11. Realizar ligados simples ascendentes y descendentes
12. Iniciar a la media cejilla.
13. Desarrollar capacidad auditiva de discriminación para afinar el instrumento.

Contenidos.

1. Descripción de los distintos elementos de la guitarra a nivel estructural, funcional y ornamental.
2. Descripción de la posición del cuerpo, colocación de la guitarra y función de ambas manos.
3. Descripción de las nomenclaturas usadas para ambas manos. Conocimientos de los distintos símbolos de la partitura.
4. Conocimiento de valores rítmicos y sus equivalencias. Redonda, blanca, negra, corchea.
5. Iniciación básica a la digitación guitarrística. Distinción de planos sonoros.

6. Sincronización de ambas manos. Traslados longitudinales y transversales en m. izqda.
7. Ataque de los dedos en m. izqda.
8. Iniciación a la afinación de equísonos.

Programa de trabajo individual.

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios, establecidos

por el profesor y escogidos entre el material de trabajo especificado en el siguiente apartado. alumno se configurará un programa de estudios individualizado de acuerdo a las dificultades que vayan apareciendo según las capacidades de cada alumno y dentro de la dificultad mínima exigida por el programa de cada curso.

Material a trabajar.

Piezas y estudios a elegir entre estos métodos u otros similares, adecuados a la progresión que vaya presentando cada alumno.

- Método de Juan Antonio Muro
- La guitarra paso a paso de Luisa Sanz
- La Guitarra iniciación de Z. Nömar. Ed. Real Musical

▪ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- ✓ Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase.
- ✓ Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales acordes al primer curso, a través de la guitarra, con fluidez y comprensión.
- ✓ Dominar los procesos técnicos básicos adecuados al primer curso con la guitarra de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- ✓ Memorizar correctamente piezas.
- ✓ Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

- ✓ Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- ✓ Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- ✓ Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- ✓ Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de Calificación se distribuirán en los siguientes porcentajes:

1) Asistencia a clase.....5%

Se entiende aquí que tratamos las faltas de asistencia JUSTIFICADAS, ya que de acuerdo con el ROF si se da el porcentaje incluido en el mismo de faltas de asistencia INJUSTIFICADAS el alumno pierde el derecho a la realización del examen trimestral. Si el alumno tiene un número elevado de faltas justificadas podrá repercutirle negativamente en la nota hasta este porcentaje.

2) Actitud y comportamiento.....15% En

este apartado se incluye la actitud positiva, colaboración y participación del alumno en la clase, incluyendo el cuidado, orden y limpieza del material

3) Trabajo en clase, aprovechamiento del estudio semanal y cumplimiento de la programación.....50%

Este apartado incluirá el estudio continuo del alumno, trabajo continuado en casa de los ejercicios/obras que semanalmente se indiquen, hasta llegar a dominarlos con expresividad y cierta soltura.

4) Pruebas específicas de evaluación, exámenes, controles de clase, audiciones.....15%

5) Participación y asistencia a actividades complementarias y extraescolares programadas por el profesorado y centro (incluidas las audiciones trimestrales propias de cada instrumento.....15%

Valoramos en este apartado la asistencia y participación del alumnado a las distintas actividades que se planifiquen tanto por el tutor (audiciones trimestrales etc...) como por el centro (conciertos de Navidad, día de Andalucía, fin de curso etc...)

SECUENCIACIÓN

A Continuación ofrecemos una secuenciación marco, que ha de adaptarse a cada alumno individualmente por el profesor, concretando así el plan individualizado, concretando una propuesta de desarrollo para 15 UD o temas que proponemos.

SECUENCIACIÓN EJEMPLO
1º CURSO (1º de 1er Ciclo)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
1. Adopción de una correcta posición cuidando de evitar tensiones innecesarias
2. Conocer la posición de las notas musicales en el diapasón, con especial atención a la primera posición
3. Conocer las escalas de De el Mayor, La menor, Sol mayor y Mi menor de una octava
4. Iniciarse en el estudio de las posibilidades polifónicas del instrumento.
5. Desarrollar la memoria musical memorizando piezas breves de carácter popular basadas en modelos de desarrollo fraseológico simétrico (8 compases) y contexto tonal.

CONTENIDOS		
PRIMER TRIMESTRE		
TEMAS	DESCRIPCIÓN	SESIONES
1. Introducción a la postura	1.1. Como sentarse 1.2. La posición de los hombros 1.3. Colocación de las manos derecha e izquierda, dicitación	2
2. Emisión de sonido	2.1. Dicitación de mano derecha, escalas y repercusión 2.2. Clases de pulsación, tirando cómo herramienta principal 3.3. Pisar con seguridad en los trastos	2
3. Lectura básica	3.1. Estudios de primera cuerda 3.2. “ acumulativos de segunda cuerda 3.3. “ de tercera cuerda	2

4. Interpretar piezas	4.1. Burlesca 4.2. Himno de la Alegría 4.3. Campanita	6
5. Estudio de escalas	5.1. Escalas de 5 sonidos sobre Do (Pentacordo) 5.2. Sobre Sol 5.3. Valores y uso de i-m	1
TOTAL SESIONES		13
SEGÚNDO TRIMESTRE		
TEMAS	DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS	SESIONES
1. Piezas monofónicas	1.1. El patio de mi casa, Tanto vestido blanco, Frere Jaques, Malagueña, Estudio Abierto	7
2. Piezas del repertorio tradicional	2.1. Llevan las sevillanas 2.2. El puntillo "Danza Alemana"	3
3. Trabajo de la Memoria	3.1. Interpretación de memoria de los fragmentos propuestos 3.2. Escalas y ejercicios de patrón de dicitación de memoria	1
4. Repertorio moderno, estilos	4.1. Ritmo de Rock 4.2. Estructura del Blues 4.3. Piezas de Musicales	1
5. Tocar acompañado	5.1. Ejercer de solista con las piezas propuestas y acompañamiento del profesor.	1
TOTAL SESIONES		13
TERCER TRIMESTRE		
TEMAS	DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS	SESIONES
1. Repaso del repertorio monofónico usando toda la guitarra	1.1. Repertorio basado en los bordones y la pulsación del pulgar de la MD. Joshua fought the battle of jericho. 1.2. La línea de bajo y su tratamiento 1.3. Los Pajaritos	2
2. Escalas y arpeggios	2.1. Del Mayor y La menor, una octava 2.2. Arpeggios y digitación de De el Mayor y La Menor 3.3. Sol Mayor y Mi menor: las armaduras	2
3. El ligado, introducción	3.1. Ligado ascendente o hammer on, aplicación y práctica en Las Campanas 3.2. Introducción al ligado descendente 3.3. Técnica Básica	1
4. Organización de la sesión de estudio	4.1. Práctica organizada, los tiempos de estudio 4.2. Fases de la sesión de estudio: lectura a vista, trabajo técnico, trabajo de repertorio 4.3. La importancia de escuchar música	1
5. Introducción a la polifonía	5.1. Divertimento (Cano), Cantiga a Santa María, Greensleeves 5.2. Sor Op. 60 5.3. L. Brower estudio sencillo I	4
TOTAL SESIONES		10

Proyecto Curricular Enseñanza Grado Elemental LEA

Departamento de Cuerda Pulsada. Guitarra Clásica.

Primer ciclo: Segundo Curso

Objetivos.

1. Desarrollar capacidad auditiva de discriminación para afinar el instrumento.
2. Conocer el origen y evolución del instrumento.
3. Conocer la posición del cuerpo y la colocación de ambas manos en relación al instrumento.
4. Lectura rítmica en el ámbito de la primera posición. Situación en el diapasón.
5. Realizar arpeggios de 2 notas. La pulsación p-i y p-m.
6. Realizar arpeggios de 3 notas; p-i-m
7. Realizar arpeggios de 4 notas: p-i-m-a.
8. Realizar acordes; a-m-i.
9. Realizar ligados simples y compuestos, ascendentes y descendentes.
10. Realizar cejilla. Continuación.
11. Iniciación a la técnica de estudio.

Contenidos.

1. Afinación por equísonos y octavas.
2. Conocer básicamente los cambios sufridos por los instrumentos de cuerda pulsada.
3. Descripción de la posición del cuerpo, colocación de la guitarra y función de ambas manos.
4. Conocimiento de valores rítmicos y sus equivalencias. Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillo y tresillo.
5. Aplicación de principios básicos de digitación; planos sonoros, apagadores y destacar la melodía.

6. Sincronización de ambas manos. Traslados longitudinales y transversales en m. izqda.
7. Ataque de los dedos en m. izqda.
8. Percepción y desarrollo de las funciones de la media cejilla.

Programa de trabajo individual.

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios, establecidos

por el profesor y escogidos entre los estudios del curso. Para cada alumno se configurará un

programa de estudios individualizado de acuerdo a las dificultades que vayan apareciendo según

las capacidades de cada alumno y dentro de la dificultad mínima exigida por el programa de

▪ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- ✓ Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- ✓ Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- ✓ Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- ✓ Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- ✓ Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- ✓ Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- ✓ Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- ✓ Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

- ✓ Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- ✓ Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- ✓ Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

▪ **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- **1) Asistencia a clase.....5%**
Se entiende aquí que tratamos las faltas de asistencia JUSTIFICADAS, ya que de acuerdo con el ROF si se da el porcentaje incluido en el mismo de faltas de asistencia INJUSTIFICADAS el alumno pierde el derecho a la realización del examen trimestral. Si el alumno tiene un número elevado de faltas justificadas podrá repercutirle negativamente en la nota hasta este porcentaje.
- **2) Actitud y comportamiento.....15%**
En este apartado se incluye la actitud positiva, colaboración y participación del alumno en la clase, incluyendo el cuidado, orden y limpieza del material
- **3) Trabajo en clase, aprovechamiento del estudio semanal y cumplimiento de la programación.....50%**
Este apartado incluirá el estudio continuo del alumno, trabajo continuado en casa de los ejercicios/obras que semanalmente se indiquen, hasta llegar a dominarlos con expresividad y cierta soltura.
- **4) Pruebas específicas de evaluación, exámenes, controles de clase, audiciones.....15%**
- **5) Participación y asistencia a actividades complementarias y extraescolares programadas por el profesorado y centro (incluidas las audiciones trimestrales propias de cada instrumento.....15%**

Recursos Didácticos

- Aguado, D: *Método de guitarra (U.M.Y.) estudio nº 2.*
- Anónimo: *Greensleeves.*
- Brouwer, L: *estudios sencillos, nº 1,2.*
- Giuliani, M: *Lee papillon op. 30, nº 1.*
- Sor, F: *Estudios (revisión Regino Sáinz de Iana Maza, edición U.M.Y.), nº 1 y 2.*
- Fernando Sor: *Estudios (revisión Regino Sáinz de Iana Maza, edición U.M.Y.), nº 3-5.*

- B. Lester: *Trémolo, Arpegio, Scales y Barre (The Esencial Guitar Skills)*

Sanz, Luísa: *Lana guitarra paso a paso, vol.I* Ed. Real Musical.

Tema de Albéniz.

Ines, Ines (I e II). Popular.

Au clair de Iana lune. Popular.

Branle de Poitou.

Christ ist erstanden.

Minueto de Iana suite nº 8 (R. De Visee)

Greensleaves (Anónimo)

Packington's pound.

The sick tune.

Minueto en Iana menor (J. Krieger).

Danza de él te la ha.

Ein welscher tantz.

Vals (D. Aguado)

Andantino (M. Carcassi).

Estudio nº2 y 7 (D. Aguado)

Minueto Fácil. (D. Aguado)

Danza de Brandenburgo.

Estudio nº2, 6 y 21 (F.Carulli)

Vals (M.Carcassi)

Estudio nº1 y 8 Op. 60 (F. Sor)

Lana Mariposa nº1 (M. Giuliani)

Vals (Viñas)

Minuetto (M. Carcassi)

- VV. AA: *Modern times Vol.I.* Ed. Chanterelle.

Preludio (J. M. Zenamón)

Mexico- 18th September, 1985 (Gilbert Biberian)

SECUENCIACIÓN		
PRIMER TRIMESTRE		
TEMAS	DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS	SESIONES
1.Trabajo de repertorio popular y español de iniciación a la polifonía	1.1. Tema de Albéniz 1.2. Inés, Inés I e II	4
2. Escalas	2.1. Re Mayor y Si menor 2.2. La segunda posición y digitaciones hasta el dedo 4	1
3. Repertorio antiguo, la forma binaria tipo suite	3.1. Greensleaves 3.2. Branle de Poiteau 3.3 Minuetto de la Suite 8 de Weiss	6
4. Sentando las bases de la interpretación estilística	4.1. Marcas de estilo básicas del Barroco 4.2. Marcas de estilo básicas del Clásico 4.3. Escucha comparativa, ideas musicales	1
5. Planos sonoros	5.1. Estudio de las diferentes situación e importancias de melodías y acompañamientos, como afecta a la interpretación y técnica 5.2. Estudiar partes separadamente	1
TOTAL SESIONES		13

SEGÚNDO TRIMESTRE		
TEMAS	DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS	SESIONES
1. Repaso de repertorio	1.1. Trabajo a largo plazo para interpretar en público 1.2. Interpretar con criterio histórico y analítico 1.3. Trabajo de la memoria	4
2. Los clásicos y los estudios	2.1. Vals (D. Aguado) 2.2. Estudios Nº2 y Nº7 (D.Aguado) 3.3. Andantino (Carcassi)	4
3. Escalas 2	3.1. La Mayor y Fa Sostenido Menor naturales 3.2. Arpeggios 3.3. Construcción de tríadas de Do Mayor y La menor	2
4. Trabajo de la memoria	4.1. Escoger una obra de las trabajadas y memorizarla	2
5. Digitación autónoma	5.1. Digitar pasajes con la orientación del profesor en consonancia con las normas aprendidas 5.2. Aprender patrones repetitivos de digitación	1
TOTAL SESIONES		13
TERCER TRIMESTRE		
TEMAS	DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS	SESIONES
1. Los modernos	1.1. Brower Estudio Sencillo Nº 2 1.2. Estudio en Sol (J.M Fernández)	4
2. Escalas	2.1. Patrones de práctica: Do, en terceras ascendentes y descendentes 2.2. La escala cromática 3.3. Fa Mayor y los bemoles en la guitarra	2
3. La elección del repertorio de cara al recital	3.1. Introducción al desarrollo de la personalidad artística, elegir libremente 3.2. Organizar la práctica a largo plazo, distinguir tipos de obras principales, obras, estudios, fragmentos 3.3. Identificación de dificultades y planificación de trabajo	1
4. Lectura	4.1. Repaso de piezas monofónicas en Do y La 4.2. Tocar digitación implícita	1
5. Iniciación a la afinación	5.1. Notas de referencia 5.2. Equísonos 5.3. Escuchar y comparar	2
TOTAL SESIONES		10

Segundo ciclo: Primer Curso

Objetivos.

1. Afinar el instrumento. El uso de armónicos en la afinación.
2. Lectura en el segundo cuádruplo.
3. Ampliación de la lectura rítmica.
4. Identificar distintas calidades en el sonido.
5. Frasear y diferenciar planos sonoros.
6. Desarrollo progresivo de la memoria.
7. Realización de armónicos naturales.
8. Aprender a aprender: Técnicas de estudio. Continuación.

Contenidos.

1. Posición del cuerpo. Posición del instrumento.
2. Pulsación apoyada y al aire.
3. Realización de acordes, arpeggios y ligados ascendentes y descendentes
4. Mordentes. Iniciación.
5. Apagadores. Iniciación.
6. Afinación por armónicos naturales.
7. Localización de notas en el segundo cuádruplo.
8. Práctica del puntillo, doble puntillo.
9. Volumen de sonido, timbre y vibrato. Iniciación.
10. Análisis básico del discurso musical; motivo, frase, melodía, acompañamiento, etc.
11. Agógica y dinámica.
12. Utilización de la memoria. Iniciación.
13. Lectura de pequeños fragmentos en clase.
14. Producción de armónicos en trastes 12 y 7º.

Programa de trabajo individual.

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios, establecidos por el profesor y escogidos entre los estudios del curso. Para cada alumno se configurará un programa de estudios individualizado de acuerdo a las dificultades que vayan apareciendo según las capacidades de cada alumno y dentro de la dificultad mínima exigida por el programa de cada curso.

▪ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- ✓ Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- ✓ Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- ✓ Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- ✓ Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- ✓ Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- ✓ Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- ✓ Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- ✓ Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- ✓ Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

- ✓ Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- ✓ Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

▪ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1) Asistencia a clase.....5%

Se entiende aquí que tratamos las faltas de asistencia JUSTIFICADAS, ya que de acuerdo con el ROF si se da el porcentaje incluido en el mismo de faltas de asistencia INJUSTIFICADAS el alumno pierde el derecho a la realización del examen trimestral. Si el alumno tiene un número elevado de faltas justificadas podrá repercutirle negativamente en la nota hasta este porcentaje.

2) Actitud y comportamiento.....15% En

este apartado se incluye la actitud positiva, colaboración y participación del alumno en la clase, incluyendo el cuidado, orden y limpieza del material

3) Trabajo en clase, aprovechamiento del estudio semanal y cumplimiento de la programación.....50%

Este apartado incluirá el estudio continuo del alumno, trabajo continuado en casa de los ejercicios/obras que semanalmente se indiquen, hasta llegar a dominarlos con expresividad y cierta soltura.

4) Pruebas específicas de evaluación, exámenes, controles de clase, audiciones.....15%

5) Participación y asistencia a actividades complementarias y extraescolares programadas por el profesorado y centro (incluidas las audiciones trimestrales propias de cada instrumento.....15%

- Se valorará al final de cada trimestre los estudios realizados mediante audición de los mismos en clase.
- Al final del curso deberán haberse dominado un mínimo de nueve piezas entre las que se han ido estudiando del programa.

Material a trabajar.

- F. Carulli 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13.
- Dionisio Aguado: Método de guitarra (U.M.Y.) estudio nº 1,3 y 5
- Brouwer, L: Estudios sencillos, nº 3-5.
- Dowland, J: Cuatro piezas fáciles (Universal Edition), nº 1 y 2.
- Giuliani, M: Lee papillon op. 30, nº 1-10.

Sanz, Luísa: Lana guitarra paso a paso, vol.I Ed. Real Musical.

Mi favorita (Anónimo)

Ines, Ines (III e IV)

Sarabanda (J.La. Logy)

The sick tune.

Minueto la de los voces (J. Krieger)

Minueto en mi menor (R. De Visee)

Menuet (S.L. Weiss)

Tourdion (P. Attaignant)

Kemp's jig

Branle simple (La Lee Roy)

Folía de España

Soneto (Y. De Valderrábano)

La Mariposa nº13 (M. Giuliani)

Minuetto (F. Sor)
Estudio IV (J. Fernández)
Pequeña pieza (W. La. Mozart)
Andantino (M. Carcassi)
Estudio nº6 y 15 op.60 (F. Sor)
Maestoso. (M. Giuliani)
Vals (J. Venías)
Minuetto (M. Carcassi)
Larghetto (F. Carulli)
Pastorale (M. Carcassi)

- VV. AA: Modern times Vol.I. Ed. Chanterelle.

Escalando y Paisaje (J. M. Zenamón)
Chanson du Marin Disparu (Francis Kleynjans)
Estudio a la cubana (Ernesto Cordero)

- VV. AA: Modern times Vol.III. Ed. Chanterelle.

Recuerdo (J. M. Zenamón)

Programa de trabajo individual.

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios, establecidos por el profesor y escogidos entre los estudios del curso. Para cada alumno se configurará un programa de estudios individualizado de acuerdo a las dificultades que vayan apareciendo según las capacidades de cada alumno y dentro de la dificultad mínima exigida por el programa de cada curso.

También se podrán añadir otros estudios u obras pertenecientes a una dificultad similar y aunque no aparezcan en el material descrito anteriormente.

Criterios de evaluación.

- Valoración del trabajo semanal de clase.

- Se valorará al final de cada trimestre los estudios realizados mediante audición de los mismos en clase.
- Participación del alumno en la/s audiciones que se programen.
- Al final del curso deberán haberse dominado un mínimo de 9 *piezas* (3 *al trimestre*) entre las que se han ido estudiando del programa personalizado, entre estudios y obras.

SECUENCIACIÓN		
PRIMER TRIMESTRE		
TEMAS	DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS	SESIONES
1. Las posiciones	1.1. Digitar más allá de la primera posición: patrones de digitación de dos octavas, Do Mayor 1.2. Conocimiento de la situación de las notas hasta el traste 5 1.3. Organización de la mano derecha: mano cerrada, mano Abierta, “finger stretches”	2
2. Dinámica y Agógica	2.1. Usar las dinámicas por planos diferenciados 2.2. Cómo afecta la dinámica a la polifonía básica en 2 planos (Dinámica básica de pesos, iniciación) 3.3. Los tiempos generales, variaciones de tiempo (aplicación del rit y accel)	2
3. Cuidado de las uñas	3.1. Dar forma y pulir las uñas, si es posible. 3.2. Cómo usar las uñas en la técnica tirando 3.3. “ apoyando	1
4. Clásicos	4.1. <i>Le Papillon</i> de Giuliani, estudios 1 al 10 (elegir libremente después de escuchar y leer) 4.2. El método de Aguado de 1843, estudios 3 y 5 4.3.	5
5. Música antigua, Dowland y la tablatura	5.1. Cuatro Piezas Fáciles (Universal Edition) 1 y 2, comparación con la tablatura y lectura 5.2. La polifonía en el renacimiento, una aproximación básica a la existencia y trascendencia de las tablaturas y las transcripciones como fuente de repertorio	3
TOTAL SESIONES		13
SEGUNDO TRIMESTRE		
TEMAS	DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS	SESIONES
1. Trabajo de la tímbrica	1.1. Cómo variar temas en formas binarias utilizando diferencias de timbre sutiles 1.2. Variar entre sul tasto y ponticello, posición de la MD 1.3. El Pizzicato 1.4 Armónicos a dos manos, avance del rendimiento sonoro con el uso de la posición y ángulo de ataque MD	2

2.Repertorio popular	2.1. Inés Inés III e IV, polfonía enriquecida 2.2. The sick Tune 3.3. Mi Favorita	7
3. Tocar en público	3.1. Cómo tener confianza en uno mismo y prepararse eficazmente 3.2. La audición como herramienta de práctica 3.3. Autoajustar la imagen personal y objetivos (confianza en uno mismo en su justa medida, equilibrio Arousal)	2
4. Formas de ataque	4.1. Diferentes digitacións de tirando, im, mi, me la, am, ami como introducción al trémolo básico 4.2. Apoyando en las escalas y pasajes	
5. Los Intérpretes	5.1. Audición y visionado de los artistas más reconocidos 5.2. Tus compañeros y cómo tocan como parte de pertenecer a un colectivo 5.3. Otros estilos, cómo usan elementos como postura, lectura, técnica, puesta en escena..	2
TOTAL SESIONES		13
TERCER TRIMESTRE		
TEMAS	DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS	SESIONES
1. Trabajo de la memoria	1.1. Tocar movimientos binarios completos de memoria 1.2. Fragmentos técnicos y escalas y patrones para memorizar: la escala mayor en dos octavas	2
2. La figura de Brower en la composición actual	2.1. Estudiar los estudios sencillos 3 a 5 2.2. Valorar su obra en el conjunto de la guitarra actual y su influencia 3.3. Conocer y escuchar algunas de sus obras principales	3
3. Las transcripciones	3.1. Pequeña Pieza de Mozart 3.2. Otros instrumentos transcribibles a la guitarra 3.3. Menuett de S.L Weiss	2
4. Géneros populares extranjeros de distintas épocas	4.1. Kemp's Jig 4.2. Estudio la la Cubana (Y. Cordeiro) 4.3. Chanson du Marin Disparu (Francis Kleijans)	2
5. Escalas	5.1. Mi mayor y Del Sostenido menor 5.2. Fa Mayor y Re menor 5.3. patrones de escala y el sistema transportable CAGED System	
TOTAL SESIONES		10

Segundo ciclo: Segundo Curso

Objetivos.

1. Afinación del instrumento.El uso de armónicos en la afinación. Ampliación.
2. Lectura en el segundo cuádruplo y comienzo del tercer cuádruplo
3. Ampliación de la lectura rítmica.
4. Identificar distintas calidades en el sonido.
5. Frasear y diferenciar planos sonoros.
6. Desarrollo progresivo de la memoria.
7. Realización de armónicos naturales.
8. Técnica de estudio. Continuación.

Contenidos.

15. Posición del cuerpo. Posición del instrumento.
16. Pulsación apoyada y al aire.
17. Realización de acordes, arpeggios y ligados ascendentes y descendentes
18. Mordentes. Iniciación.
19. Apagadores. Iniciación.
20. Afinación por armónicos naturales.
21. Localización de notas en el segundo cuádruplo.
22. Práctica del puntillo, doble puntillo.
23. Volumen de sonido, timbre y vibrato. Iniciación.
24. Análisis básico del discurso musical; motivo, frase, melodía, acompañamiento, etc.
25. Agógica y dinámica.
26. Utilización de la memoria. Iniciación.
27. Lectura de pequeños fragmentos en clase.

28. Producción de armónicos en trastes 12º, 7º y 5º.

Programa de trabajo individual.

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios, establecidos

por el profesor y escogidos entre los estudios del curso. Para cada alumno se configurará un

programa de estudios individualizado de acuerdo a las dificultades que vayan apareciendo según

las capacidades de cada alumno y dentro de la dificultad mínima exigida por el programa de cada curso, que queda enmarcada en el nivel de los recursos didácticos propuestos en nuestra programación.

▪ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

✓ Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

✓ Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

✓ Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

✓ Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

✓ Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

✓ Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

✓ Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

✓ Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

- ✓ Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- ✓ Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- ✓ Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

▪ CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1) Asistencia a clase.....5%

Se entiende aquí que tratamos las faltas de asistencia JUSTIFICADAS, ya que de acuerdo con el ROF si se da el porcentaje incluido en el mismo de faltas de asistencia INJUSTIFICADAS el alumno pierde el derecho a la realización del examen trimestral. Si el alumno tiene un número elevado de faltas justificadas podrá repercutirle negativamente en la nota hasta este porcentaje.

2) Actitud y comportamiento.....15% En

este apartado se incluye la actitud positiva, colaboración y participación del alumno en la clase, incluyendo el cuidado, orden y limpieza del material

3) Trabajo en clase, aprovechamiento del estudio semanal y cumplimiento de la programación.....50%

Este apartado incluirá el estudio continuo del alumno, trabajo continuado en casa de los ejercicios/obras que semanalmente se indiquen, hasta llegar a dominarlos con expresividad y cierta soltura.

4) Pruebas específicas de evaluación, exámenes, controles de clase, audiciones.....15%

5) Participación y asistencia a actividades complementarias y extraescolares programadas por el profesorado y centro (incluidas las audiciones trimestrales propias de cada instrumento.....15%

Recursos Didácticos

Aguado,D: Método de guitarra, nº 1, 3, 7, 8, 9, 10, 20, 26

-Anónimo: Romance.

-Brouwer, L: Estudios sencillos, nº6-8.

-Carcassi, M: Estudios (op. 60) nº 7.

-Dowland, J: Cuatro piezas fáciles (Universal Edition), nº 3 y 4 Orlando Sleepeth.

-Mauro Giuliani: Lee papillon op. 30, nº 5-10, nº 13, 31 y 32.

-Milán, Luis de: Pavana nº 1 y Peschatore que vana cantando.

-Leclercq,F: Six Colours y Outremer (six nuances).

-Pisador, D: Pavana muy llana para tañer

Sanz, Luísa: Lana guitarra paso a paso, vol.I Ed. Real Musical.

Pequeña suite: Española. (G. Sanz)

Tourdion (La. Lee Roy)

Fantasía.

Rosa de las Rosas.

Kemp's jig.

Minueto. (J. S Bach.)

Menuet (S. L. Weiss)

Almande (La. Lee Roy)

Folía de España.

Soneto (Y. Valderrabano)

Lana Mariposa nº13 (M. Giuliani)

Estudio nº15 (F. Carulli)

Larghetto (F. Sor)

Vals (M. Carcassi).

Estudio (F. Tárrega)

Sor, F: Estudios (revisión Regino Sáinz de Irujo Maza, edición U.M.Y.), nº 6-14.

(20-26).

Tárrega, F: Lágrima y Pavana.

VV. AA: Modern times Vol.I. Ed. Chanterelle.

Arpege (Francis Kleynjans)

Estudio a Irujo cubana (Ernesto Cordero)

All of that to which the name "jazz" is given (Brian Hodel)

VV. AA: Modern times Vol.II. Ed. Chanterelle.

Drones (Gilbert Biberian)

Viñeta criolla I (Ernesto Cordero)

Criterios de evaluación.

- Valoración del trabajo semanal de clase.
- Se valorará al final de cada trimestre los estudios realizados mediante audición de los mismos en clase.
- Participación del alumno en la/s audiciones que se programen.

- Al final del curso deberán haberse dominado un mínimo de 9 piezas entre las que se han ido estudiando del programa personalizado, de las cuales una al menos será interpretada de memoria.

SECUENCIACIÓN		
PRIMER TRIMESTRE		
TEMAS	DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS	SESIONES
1. La técnica básica	1.1. Digitaciones de escalas con objetivo técnico: trabajo con el metrónomo, escalas en semicorchea hasta N:60 1.2. El Ligado mixto, ascendente y descendente 1.3. Escalas hasta 5 sostenidos mayores y menores, digitaciones básicas y alternativas	2
2. El estilo Barroco: Bach	2.1. Estudio del Minueto en Sol Mayor del Álbum de M. Magdalena Bach 2.2. La forma binaria tipo suite: identificación, comprensión de la estructura musical e interpretación informada 3.3. Marcas de estilo, el concepto de bajo continuo, el tempo y fuentes de información (J. Quantz, otros)	4
3. El trabajo de la memoria	3.1. Dividir en fragmentos para el estudio de memoria 3.2. Tocar sin partituras en público 3.3 Leer a primera vista y memorizar sin instrumento fragmentos breves y sencillos de 2-4 compases	1
4. Lectura a vista	4.1. Estudios de lectura de Dodgson 4.2. Estudios “La Mariposa” y similares como fuente de lecturas de práctica 4.3. Partituras de conjunto (tríos, dúos..)	2
5. El Renacimiento	5.1. Pavana N°1 de Milán 5.2. La tablatura española, italiana. Lectura básica 5.3. Escuchar los instrumentos originales y conocer e identificar su timbre	4
TOTAL SESIONES		13
SEGÚNDO TRIMESTRE		
TEMAS	DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS	SESIONES
1. Conocimiento del mástil	1.1. Escala cromática de 2 y 3 octavas de Mi 1.2. Diferentes formas de practicar los ligados 1.3. La “escala pirámide”	2
2. El estilo clásico-romántico	2.1. Lágrima de Tárrega 2.2. Agógica y tímbrica en el repertorio romántico 3.3. El alhambrismo, identificación del estilo de Tárrega 3.4 Carcassi estudio 7 op. 60	4
3. Estilo español y popular	3.1. “Romance” anónimo 3.2. Tres planos sonoros: melodía, acompañamiento, bajo 3.3. La Cejilla completa	4

4. Interpretar con conocimiento del estilo	4.1. Escuchar y comparar versión con diferentes instrumentos e intérpretes: extrapolar conclusiones 4.2. Identificar marcas de estilo 4.3. Establecer criterios básicos para enfocar una interpretación correcta	1
5. Hábitos de estudio	5.1. Planificación 5.2. Rutina técnica 5.3. El Instrumento, su conservación y elección	2
TOTAL SESIONES		13
TERCER TRIMESTRE		
TEMAS	DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS	SESIONES
1. Afinación	1.1. Práctica de afinación con equísonos, 1.2. Corregir la desviación típica con acordes 1.3. Iniciación a la afinación con armónicos naturales de 5ª y 8ª	1
2. El estilo contemporáneo internacional	2.1. Barcarole de J. Absil, el Neorromanticismo 2.2. Estudios 6 a 8 de Brower, el minimalismo 3.3. Viñeta Criolla de Ernesto Cordeiro; el neonacionalismo	5
3. Revisiones y digitaciones de los grandes maestros	3.1. Sor, F. : Estudios (Revisión Regino Sáinz de la Maza)	1
4. Preparación de las pruebas de acceso	4.1. Selección de repertorio 4.2. Práctica interna 4.3. Prueba pública	2
5. Resumen de acordes y arpeggios	5.1. Repaso de los acordes abiertos y su transporte dependiendo de las habilidades con la ceja 5.2. Escalas de una y dos octavas hasta 5 alteraciones y 3 descendientes 5.3. Arpexos “	1
TOTAL SESIONES		10

5. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN

En caso de evaluación negativa, el alumno/a tiene la posibilidad de superar los objetivos propuestos en la siguiente.

Para aquellos alumnos/as que no superen alguna de las evaluaciones, el profesor/a propondrá los mecanismos de recuperación oportunos estableciendo, en la medida de lo posible, un plan de trabajo individualizado.

Los profesores de la asignatura de guitarra, de manera individual, propondrán y organizarán los contenidos mínimos exigibles a superar por los diferentes alumnos/as con partes pendientes, secuenciándolos a lo largo del curso.

Estos contenidos se pondrán en conocimiento del alumno/a y de los padres y madres a en cuanto sea posible y estarán directamente relacionados con los descritos en esta programación didáctica.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Se promoverán actividades dentro y fuera del centro como asistencia a conciertos, recitales conjuntos, cursos, concursos y eventos musicales, en los que de manera activa, el alumno/a se enriquezca con su participación, pues la insistente creencia de que la audición musical es el primer elemento que determina una afición por la música no es del todo cierta. Muchos expertos creen, basándose en numerosas experiencias, que lo primero que influye en una verdadera y duradera afición musical es la propia actividad musical, es decir, la participación activa, por elemental que sea, en reuniones o pequeños recitales de alumnos/as donde todos toquen sus respectivos instrumentos, tanto individual como colectivamente. Ello influye en la formación del alumnado, en la motivación personal, en la seguridad de su interpretación y en la capacidad para controlar la situación en la ejecución en público, en su comportamiento ante los demás y en innumerables aspectos positivos tanto musicales como psicológicos y sociales.

- ✓ Para el presente curso el Departamento de Guitarra tiene como objetivo la realización de tres audiciones (una por trimestre).
- ✓ Disposición de alumnos/as capacitados para la participación en el concierto fin de curso, y posibilidad de participación en algún concurso.
- ✓ Colaborar activamente en cuantas propuestas puntuales puedan surgir dentro y fuera del ámbito del mismo.
- ✓ El centro tiene como actividad de referencia la organización de un musical, en la que los alumnos están invitados a participar según sus preferencias y capacidades y en colaboración con el Tutor.

Medidas comunes de Atención a la diversidad

El profesor de instrumento, en su competencia de Tutor, es el responsable de la evaluación previa y posible identificación posterior de problemáticas específicas. Es su tarea, en todo caso, notificar la sospecha de cualquier problema y convocar tanto al equipo educativo como a los especialistas correspondientes que serán los responsables del seguimiento de la evaluación psicopedagógica, si es necesaria, que ya es responsabilidad del profesional competente. Para eso, el tutor cuenta con el apoyo del equipo adscrito al centro y con los protocolos disponibles a través de la plataforma Séneca, donde se encuentran disponibles los distintos protocolos de actuación y donde, en caso necesario, se podrían observar las acciones pertinentes.

Es pertinente en este curso enmarcar esta acción en el ámbito educativo: suele ser, en nuestro caso en los Conservatorios, que los alumnos llegan evaluados a nuestros centros, ya que se incorporan más tarde que a la enseñanza obligatoria, sin embargo, podría darse el caso de que nuestra acción fuese requerida.

Contamos con la ventaja de que el plan de estudios conlleva una gran carga de individualidad, lo que suele ser suficiente para adaptarse con eficiencia a la gran diversidad del alumnado.

En cuanto a la programación de aula, esta es flexible con arreglo a la evaluación continua del rendimiento y de la propia programación, además de la particularidad de las características de cada alumno refiriéndose a la enseñanza instrumental. Sin embargo, la acción del profesor para la modificación del Currículo del aula tiene ciertas limitaciones de acuerdo con sus competencias. Los casos que se observan para la modificación del currículo son:

- Refuerzo Educativo: No se modifican los elementos prescriptivos del currículo
- Adaptación Curricular: Sí se modifican, contenidos, objetivos, y criterios de evaluación

El refuerzo educativo es responsabilidad del profesor y del departamento de orientación. Fuera de los límites de la responsabilidad del profesor están las ACIS significativas, que modifican el currículo. Sin embargo, es también responsabilidad del profesor y junto con el equipo de especialistas valorar las necesidades específicas del alumno, ya que la función tutorial que ejerce el profesor de instrumento contempla que ha de colaborar en el Dpto. de orientación y con el trabajo del equipo de especialistas encargado, formado por: 1) El psicólogo, 2) El profesor de pedagogía terapéutica, 3) Profesor especialista en audición y lenguaje, y 4) el Tutor; para la identificación del problema y la planificación de las acciones reservadas.

La adaptación curricular se remite a la inspección educativa; si es aceptada por la inspección, sólo queda ponerla en marcha por el equipo de especialistas, y hacer un seguimiento de su progreso.

Las necesidades educativas especiales son de dos tipos: derivadas de Dificultades de Aprendizaje o Trastornos en el Desarrollo.

El profesor Tutor puede tomar ciertas acciones bajo su responsabilidad acerca de las del Primer Tipo: Acciones simples, como una adaptación temporal de un ejercicio, acciones de refuerzo, ejercicios de memoria, de movimiento, una simple ampliación, por ejemplo.

Las dificultades de aprendizaje son, a su vez, de dos tipos: Las dificultades evolutivas y las académicas. Las evolutivas son derivadas de disfunciones en las siguientes capacidades: perceptiva, motriz, atencional, mnemónicas, y verbales (disfunciones disléxicas), y las derivadas de de dificultades académicas, como la dislexia, disortografía, disgrafía, y discalculia.

Las necesidades educativas especiales derivadas de trastornos de desarrollo, son de tipo intelectual (TEA, Altas Capacidades), que son responsabilidad de la Administración directamente, físicas y emocionales. Dentro de las físicas, están las sensoriales y motoras. Las sensoriales, recursos derivados de vista y oído, sólo precisan de recursos específicos, no de modificaciones curriculares. Dentro de las motoras, solamente requeriría una adaptación significativa las derivadas del aparato fonador, y le imposibilitaría la práctica instrumental el caso de tener dificultades de invalidez en los miembros superiores. Dentro de los trastornos en el desarrollo de tipo afectivo, emocional y social, el profesor puede actuar sobre recursos de trastornos de conducta e inadaptación social. Serían responsabilidad de la Administración los casos de Psicosis Infantil y Autismo.

En lo tocante a que el profesor puede trabajar de cotidiano en el aula, se pueden ejemplificar los siguientes casos como ejemplos cercanos que se podrían encontrar, derivados de algunos recursos indicados de gravedad más o menos leve, había sido de casos especiales que requieran acciones conjuntas del equipo especialista :

Alumnos con dificultad motriz, pero no de entendimiento: En este caso, y como se estudia en el apartado de metodología, habrá que dedicar más tiempo a la práctica mecánica y a la realización de estudios para solventar el problema.

Con facilidad técnica pero dificultad intelectual: Tratará de enriquecerse la clase con actividades de análisis, escucha, crítica y de tipo investigativo para integración de los conocimientos.

Con malos hábitos de estudio: se trata de programar el trabajo en casa con más precisión marcando claramente objetivos y tiempos.

Con recursos físicos de tensiones, agarrotamientos, etc.: Se promoverá al análisis e interiorización de la técnica, además de promover su participación en actividades de relajación y concienciación corporal

Con falta de criterio y sensibilidad artística: Se promoverá la participación en actividades culturales, y la lectura y escucha de grabaciones, que se pueden proponer en la clase incluso cómo actividad

En los casos de sobredotación, es competencia del consejo escolar permitir la matriculación en más de un curso a los alumnos que así lo soliciten, luego de la evaluación y recomendación de los profesores. A este respecto, también se observa la posibilidad de realizar un Enriquecimiento, si es lo adecuado al nivel de desarrollo psicosocial del alumno, que se puede llevar a cabo sólo profundizando en la preparación del repertorio propuesto y planificando acciones de más alcance y ambición (como participar en un concurso de prestigio, grabar un disco..)

En el tema de la margen de edad tratado en la introducción, la única cuestión sería la integración de los sujetos en las actividades normales del centro, que debe ser integrador y tolerante, el incluso que con la casuística de personas provenientes de otras razas y culturas. La educación para la tolerancia, socialidad e integración son valores implícitos de la LOE.

La orientación del tiempo dedicado a cada actividad es, por lo tanto, necesariamente flexible.