

Programación Didáctica  
*Departamento de Cuerda Pulsada. Guitarra Clásica.*  
**PROYECTO CURRICULAR LOE-LEA**

---

**CONSERVATORIO Elemental de Música**

***Ana Valler***

**UTRERA**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA de las ENSEÑANZAS BÁSICAS DE  
GUITARRA CLÁSICA**

**DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA**

**2020**

**Profesores: Joana Reche López**

**Rosa Romero Pérez**

<b>1. INTRODUCCIÓN, MARCO DE CENTRO Y PROPUESTA METODOLÓGICA</b>	<b>3</b>
<b>2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES</b>	<b>4</b>
<b>3. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA</b>	<b>5</b>
<b>4. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA</b>	<b>6</b>
<b>5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA</b>	<b>7</b>
<b>6. DESARROLLO POR CURSOS</b>	<b>10</b>
<b>6.1 PRIMER CURSO PRIMER CICLO</b>	<b>10</b>
<b>6.2 SEGUNDO CURSO PRIMER CICLO</b>	<b>15</b>
<b>6.3 PRIMER CURSO SEGUNDO CICLO</b>	<b>21</b>
<b>6.4 SEGUNDO CURSO SEGUNDO CICLO</b>	<b>27</b>
<b>7. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN</b>	<b>33</b>
<b>8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b>	<b>33</b>
<b>9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>34</b>
<b>10. DOCENCIA TELEMÁTICA</b>	<b>36</b>

## **1. INTRODUCCIÓN, MARCO DE CENTRO Y PROPUESTA METODOLÓGICA**

Las enseñanzas de Básicas y Profesionales del CEM Ana Valler están desarrolladas en torno a la legislación representada por la ley 17/2007, de 10 de Diciembre, de Educación de Andalucía, y los desarrollos Autonómicos vigentes, a saber, en cuanto a las Enseñanzas Elementales, el Decreto 17/2009 de 20 de Enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía (BOJA 04-02-2009), la ORDEN de 24 de Junio de 2009, por la que se desarrolla la ordenación y currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía (BOJA 17- 07-2009), teniendo en consideración el Proyecto de Centro vigente desde el curso 20/21. El entorno del Conservatorio, en la ciudad de Utrera, y la variedad de su profesorado, hacen necesario que en nuestra programación observemos las distintas oportunidades que se plantean a nuestro alumnado en un centro de gran riqueza artística, cuyo dinamismo ofrece la posibilidad de ofrecer a cada alumno la posibilidad de desarrollar un proyecto personalizado que contribuya a la formación de su personalidad, a la vez que se desarrolla un espíritu crítico que permite a nuestro alumnado una educación integral. Como centro que persigue la excelencia, el equipo de profesores pretende mediante la plasmación de esta programación el establecimiento de un marco común de trabajo que permita el desarrollo de los distintos proyectos educativos y de repertorio que desarrollamos en atención a la diversidad de nuestro alumnado, que elige nuestro centro buscando la mejor garantía en su formación. Pretendemos, mediante el desarrollo de los proyectos personales del alumnado fomentar en nuestra propuesta metodológica el desarrollo de las competencias básicas (Art. 1 y 2 de la LOE) de la manera más dinámica posible, conectando con la realidad del desarrollo de la actividad de nuestro Conservatorio.

### *Aulas y Recursos*

Disponemos de 2 aulas en el edificio dotadas de una pequeña biblioteca de aula y climatización. Disponemos de guitarras para los profesores pero no para los alumnos, que deben disponer de su propio instrumento. Mientras sigamos en la situación actual marcada por el COVID-19 no tenemos la posibilidad de que los alumnos soliciten hora de estudio con los instrumentos del centro. Tenemos un equipo informático en la sala de profesores pero no disponemos de equipos de música individuales en cada aula. Tenemos asimismo banquitos, atriles y materiales de aula, además de impresora en internet.

## 2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

La música estudia los sonidos en el tiempo con la finalidad de crear emoción y belleza, por lo que en su método pedagógico habrá que tener en cuenta todas las partes corporales e intelectuales que se refieran a esas finalidades.

En los primeros pasos de la enseñanza instrumental debe tener preponderancia el método inductivo, pues se debe hablar más a los sentidos que al intelecto de los niños/as. Es decir, es muy importante en un niño/a que empieza "sienta" y "haga"; y ya comprenderá más adelante (a su debido tiempo), pues la habilidad de "hacer" y la educación del buen gusto se obtienen con ejemplos particulares, y no a base de complicadas explicaciones, difíciles de entender en los primeros momentos del aprendizaje. Con el tiempo, según el alumno/a avance cursos, el método inductivo dejará paso progresivamente al método deductivo, mediante el cual el alumno/a ha de ir pensando por sí mismo para tratar de localizar los problemas que le van a surgir, y poder encontrar así soluciones adecuadas a estos desde la ayuda fundamentada en los criterios que su profesor/a le ha ido transmitiendo a lo largo de los cursos anteriores.

Es esencial la clase individual (métodos "individualizados") en la enseñanza de cualquier instrumento musical, pues las diferencias fisiológicas y de edad son frecuentes entre alumnos/as de un mismo curso. No obstante, es importante la realización semanal de clases colectivas, pues ofrecen una serie de ventajas que no son posibles en la clase individual, como sucede en la asignatura de Agrupación Instrumental.

Los contenidos serán comunes para todos los alumnos/as, pero serán desarrollados progresivamente dependiendo directamente y en gran medida de la propia capacidad y aptitud del alumno/a, (según el grado que corresponda) realizando así una enseñanza personalizada.

Los métodos cuyo empleo parece recomendado utilizar son los siguientes:

- ✓Preparación y elección de estudios y obras adaptado a cada tipo de alumno/a, vistas sus necesidades.
- ✓Análisis del trabajo realizado por el alumno/a a lo largo de la semana, valorando el método de estudio.
- ✓Corrección y aprendizaje de las piezas mediante elementos aislados.
- ✓Control de posición, afinación y realización de ejercicios técnicos.
- ✓Trabajo de diferentes tipos de memoria.
- ✓En caso de ser apropiado, iniciación de nuevos trabajos musicales.
- ✓Planteamiento de ayuda en relación a los objetivos del estudio.
- ✓Plantearles una línea a seguir dentro de cada trimestre.
- ✓El contacto humano e individual con el alumno/a como motor a su ánimo en el estudio.
- ✓Animar a los alumnos/as con ejemplos del propio profesor/a en cuestiones de desánimo o problemas personales que obstaculicen su progreso.

- ✓ Infundirles ánimo y afecto por la asignatura y el instrumento.
- ✓ Narraciones esporádicas de anécdotas relacionadas de alguna manera con la enseñanza (humor pedagógico).
- ✓ Audición en clase de piezas de diferentes épocas y estilos.
- ✓ Organización de audiciones de alumnos/as, si la situación actual lo permite.

En clase, el profesor/a propone unos estudios y obras a estudiar. Explica los recursos técnicos a utilizar y los elementos que conforman la estructura y las características del texto musical mediante los diferentes métodos y procedimientos descritos anteriormente. Escucha y localiza problemas no localizados por el alumno/a. Busca y propone soluciones con él y revisa su trabajo, lo que lleva a nuevas explicaciones, aclaraciones y consejos. No debe haber "recetas", todo debe estar razonado, incluso la importancia de la repetición. El conocimiento, la flexibilidad y la constante reflexión ayudarán tanto al alumno/a como al profesor/a.

El profesor/a debe hacer ver al alumno/a que el trabajo técnico sereno y concienzudo, junto con el mayor conocimiento posible cultural y musical, es lo que permitirá la consecución de resultados a medio y largo plazo, teniendo siempre presente que la técnica no es otra cosa que "el medio para hacer la música lo más bella posible y lo más fácil posible".

### **3. OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- c) Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- d) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- e) Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- f) Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- g) Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

#### 4. CONTENIDOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

- a) Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación de la guitarra y la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-mano-dedos izquierdos sobre el diapasón y la pulsación de los dedos de la mano derecha sobre las cuerdas, así como la coordinación entre ambas.
- b) Desarrollo de la habilidad de cada mano y la sincronización de ambas.
- c) Principios básicos de la digitación guitarrística y su desarrollo para poder expresar con mayor claridad las ideas y contenidos musicales.
- d) Aplicación gradual de los recursos tímbricos y de proyección de sonido. Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra.
- e) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- f) Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- g) Técnicas y recursos para el control de la afinación del instrumento.
- h) Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada a la realización de distintos planos simultáneos.
- i) Aprendizaje de los cambios posicionales de la mano izquierda: deslizamientos, posiciones, traslados longitudinales y transversales, etc.; para conseguir una mejor adaptación de los mismos durante la interpretación.
- j) Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas.
- k) Armónicos naturales.
- l) Conocimiento y ejecución de las cejillas medias y completas.
- m) Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos, así como la práctica de juegos musicales de imitación: con ritmos, con ritmos y velocidades diferentes, con sonidos al aire en la guitarra y con cambios de intensidad.
- n) Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- o) Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- p) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar, a través de ello, a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- q) Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
- r) Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas, si la nueva actualidad lo permite.

- s) Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- t) Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical.
- u) Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.
- v) Fisiología, evolución y construcción de la guitarra, para conocer, en un nivel básico, esta herramienta que permite adentrarse en el campo musical de la interpretación musical.
- w) Distinción, mediante todo tipo de recursos, de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco. Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.

## **5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA**

En nuestro proyecto, ofreceremos una contextualización del tipo y grado de aprendizaje esperado expresado en criterios de evaluación que pretenden ajustar la expectativa de logro de los objetivos generales de grado a cada uno de los cursos y servir de guía al proceso de evaluación, tanto personal como por el Tutor correspondiente, sirviendo asimismo como indicador de estandarización del Departamento.

La evaluación será continua, comprobando el adecuado desarrollo y cumplimiento de los objetivos y contenidos. Del mismo modo en cada trimestre los alumnos/as tocarán en audiciones programadas por el departamento, siempre bajo la guía del Tutor.

Según la Orden de 24 de Junio de 2009 de la Junta de Andalucía, los criterios de evaluación para las enseñanzas instrumentales son los siguientes:

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se imparten en clase por los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento, de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la



consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Para calificar al alumnado, los resultados de la evaluación de cada materia se expresarán en los siguientes términos sin decimales:

Insuficiente (1, 2, 3 y 4), Suficiente (5), Bien (6) Notable (7 u 8), Sobresaliente (9 o 10).

## **6. DESARROLLO POR CURSOS**

### **6.1 PRIMER CURSO PRIMER CICLO**

#### **Objetivos**

1. Conocer elementos básicos del instrumento
2. Conocer la posición del cuerpo y la colocación de ambas manos en relación al instrumento.
3. Conocer los nombres de los dedos de ambas manos. Ordenación de las cuerdas. Localización en pentagramas.
4. Leer rítmica en el ámbito de la primera posición. Situación en el diapasón.
5. Acción del pulgar en m. dcha. Y 1,2, 3 de la mano izquierda.
6. Acción alternativa de los dedos i y m y acción de los dedos 1,2,3, y 4.
7. Alteraciones.
8. Posibilitar y favorecer la actuación de los dedos p-i, p-m de la mano derecha.
9. Realizar arpeggios de tres notas; p-i-m.
10. Realizar acordes de dos y tres notas.
11. Desarrollar capacidad auditiva de discriminación para afinar el instrumento.

#### **Contenidos**

1. Descripción de los distintos elementos de la guitarra a nivel estructural, funcional y ornamental.
2. Descripción de la posición del cuerpo, colocación de la guitarra y función de ambas manos.
3. Descripción de las nomenclaturas usadas para ambas manos. Conocimientos de los distintos símbolos de la partitura.
4. Conocimiento de valores rítmicos y sus equivalencias. Redonda, blanca, negra, corchea.
5. Iniciación básica a la digitación guitarrística. Distinción de planos sonoros.
6. Sincronización de ambas manos. Traslados longitudinales y transversales en m. izqda.
7. Ataque de los dedos en m. izqda.
8. Iniciación a la afinación de equísonos.

## **Programa de trabajo individual**

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios y obras (8 piezas como mínimo en cada trimestre) establecidos a criterio del profesor y escogidos entre el material de trabajo especificado u otros de similar dificultad. Se configurará un programa de estudios individualizado de acuerdo a las dificultades que vayan apareciendo y siempre teniendo en cuenta las capacidades de cada alumno y su ritmo de aprendizaje.

Cualquier obra o estudio se podrá tocar en cursos superiores o inferiores siempre que el profesor lo estime oportuno, tanto para repasar como para recuperar conocimientos y habilidades.

Para aprobar cada trimestre y en consecuencia el curso, los alumnos deberán tener superadas en todas y cada una de las piezas del programa, los siguientes aspectos básicos:

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento.
- Posición correcta de la mano derecha y de la mano izquierda.
- Mantener un pulso constante en la interpretación musical.
- Realización correcta de la secuencia de figuras musicales indicadas en la partitura, así como de los acentos propios de cada compás.
- Correcta ejecución de las notas, tanto en su digitación (ambas manos) como en calidad de sonido.

## **Recursos Didácticos**

8 Piezas mínimo por trimestre a elegir entre estos métodos u otros similares, adecuados a la progresión que vaya presentando cada alumno.

- Método de Juan Antonio Muro
- La guitarra paso a paso de Luisa Sanz
- La Guitarra iniciación de Z. Nömar. Ed. Real Musical, etc.

## **Criterios de evaluación**

- ✓Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase.
- ✓Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales acordes al primer curso, a través de la guitarra, con fluidez y comprensión.
- ✓Dominar los procesos técnicos básicos adecuados al primer curso con la guitarra de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- ✓Memorizar correctamente piezas.
- ✓
- ✓Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

- ✓ Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- ✓ Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- ✓ Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- ✓ Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

### **Criterios de calificación**

Los criterios de calificación se distribuirán en los siguientes porcentajes:

- 1) Asistencia a clase.....5%**

Se entiende aquí que tratamos las faltas de asistencia JUSTIFICADAS, ya que de acuerdo con el ROF si se da el porcentaje incluido en el mismo de faltas de asistencia INJUSTIFICADAS el alumno pierde el derecho a la realización del examen trimestral. Si el alumno tiene un número elevado de faltas justificadas podrá repercutirle negativamente en la nota hasta este porcentaje.

- 2) Actitud y comportamiento.....15%**

En este apartado se incluye la actitud positiva, colaboración y participación del alumno en la clase, incluyendo el cuidado, orden y limpieza del material

- 3) Trabajo en clase, aprovechamiento del estudio semanal y cumplimiento de la programación .....50%**

Este apartado incluirá el estudio continuo del alumno, trabajo continuado en casa de los ejercicios/obras que semanalmente se indiquen, hasta llegar a dominarlos con expresividad y cierta soltura.

- 4) Pruebas específicas de evaluación, exámenes, controles de clase, audiciones .....15%**

- 5) Participación y asistencia a actividades complementarias y extraescolares programadas por el profesorado y centro ( incluidas las audiciones trimestrales propias de cada instrumento .....15%**

Valoramos en este apartado la asistencia y participación del alumnado a las distintas actividades que se planifiquen tanto por el tutor ( audiciones trimestrales etc...) como por el centro ( conciertos de Navidad, día de Andalucía, fin de curso etc...).

**IMPORTANTE:** Debido a la situación generada por el COVID19, durante el presente curso tanto las audiciones de alumnos como todo tipo de actividades complementarias y extraescolares vendrán determinadas por la dirección del centro.

### **Secuenciación**

A continuación proponemos una secuenciación-marco formada por 15 UD o temas, los cuales podrán modificarse así como la duración de las sesiones, a criterio del profesor y teniendo siempre en cuenta el ritmo de aprendizaje significativo de cada alumno

<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>
1. Adopción de una correcta posición cuidando de evitar tensiones innecesarias.
2. Conocer la posición de las notas musicales en el diapasón, con especial atención a la primera posición.
3. Conocer las escalas de Do Mayor y Sol mayor de una octava.
4. Iniciarse en el estudio de las posibilidades polifónicas del instrumento.
5. Desarrollar la memoria musical memorizando piezas breves de carácter popular basadas en modelos de desarrollo fraseológico simétrico (8 compases) y contexto tonal.

<b>CONTENIDOS</b>		
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		
TEMAS	DESCRIPCIÓN	SESIONES
1. Introducción a la postura	1. Como sentarse 2. La posición de los hombros 3. Colocación de las manos derecha e izquierda, digitación	2
2. Emisión de sonido	1. Digitación de mano derecha, escalas, etc. 2. Clases de pulsación: tirando y apoyando 3. Pisar con seguridad en los trastes	2
3. Lectura básica	1. Estudios y obras en primera cuerda 2. Idem en segunda cuerda 3. Idem en tercera cuerda	2
4. Interpretar piezas a criterio del profesor-a.	1. Burlesca 2. Himno de la Alegría 3. Campanita, etc	6
5. Estudio de escalas	1. DO M con distintas digitaciones 2. SOLM “ “ “ , etc	1
TOTAL SESIONES		13

<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
TEMAS	DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS	SESIONES
1. Piezas monofónicas a criterio del profesor-a	1. El patio de mi casa, Tanto vestido blanco, Frère Jacques, Malagueña, Estudio Abierto, etc.	7
2. Piezas del repertorio tradicional andaluz a criterio del profesor-a	1. Llevan las sevillanas 2. Himno de Andalucía, etc	3
3. Trabajo de la Memoria	1. Interpretación de memoria de los fragmentos propuestos 2. Escalas y ejercicios de patrón de digitación de memoria	1
4. Estilos varios	1. Ritmo de rock 2. Piezas de musicales, etc	1
5. Tocar acompañado	5. Ejercer de solista con las piezas propuestas y acompañamiento del profesor.	1
TOTAL SESIONES		13
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
TEMAS	DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS	SESIONES
1. Repaso del repertorio monofónico usando toda la guitarra	1. Repertorio basado en los bordones y la pulsación del pulgar de la MD. 2. La línea de bajo y su tratamiento	2
2. Escalas y arpeggios	1. Do Mayor y La menor, una octava 2. Arpeggios y digitación de Do Mayor y La Menor 3.3. Sol Mayor y Mi menor: las armaduras	2
3. El ligado	1. Introducción al ligado ascendente 2. “ “ descendente	1
4. Organización de la sesión de estudio	1. Práctica organizada, los tiempos de estudio 2. Fases de la sesión de estudio: lectura a vista, trabajo técnico, trabajo de repertorio 3. La importancia de escuchar música	1
5. Introducción a la polifonía	1. Divertimento (Cano), Cantiga a Santa María, Greensleeves 2. Sor Op. 60 3. L. Brower estudio sencillo I	4
TOTAL SESIONES		10

## **6.2 SEGUNDO CURSO PRIMER CICLO**

### **Objetivos**

- 1.Desarrollar capacidad auditiva de discriminación para afinar el instrumento.
- 2.Conocer el origen y evolución del instrumento.
- 3.Conocer la posición del cuerpo y la colocación de ambas manos en relación al instrumento.
- 4.Lectura rítmica en el ámbito de la primera posición. Situación en el diapasón.
- 5.Realizar arpegios de 2 notas. La pulsación p-i y p-m.
- 6.Realizar arpegios de 3 notas; p-i-m
- 7.Realizar arpegios de 4 notas: p-i-m-a.
- 8.Realizar acordes; a-m-i.
- 9.Realizar ligados simples y compuestos, ascendentes y descendentes.
- 10.Introducción al estudio de la media cejilla.
- 11.Técnicas de estudio.

### **Contenidos**

- 1.Afinación por equísonos y octavas.
- 2.Conocer básicamente los cambios sufridos por los instrumentos de cuerda pulsada.
- 3.Descripción de la posición del cuerpo, colocación de la guitarra y función de ambas manos.
- 4.Conocimiento de valores rítmicos y sus equivalencias. Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, puntillo y tresillo.
- 5.Aplicación de principios básicos de digitación; planos sonoros, apagadores y destacar la melodía.
- 6.Sincronización de ambas manos. Traslados longitudinales y transversales en m. izqda.
- 7.Ataque de los dedos en m. izqda.
- 8.Percepción y desarrollo de las funciones de la media cejilla.

### **Programa de trabajo individual**

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios y obras ( 8 piezas como mínimo en cada trimestre) establecidos a criterio del profesor y escogidos de entre el material de trabajo especificado u otros de similar dificultad. Para cada alumno se configurará un programa de estudios individualizado de acuerdo a las dificultades que vayan apareciendo y siempre teniendo en cuenta las capacidades de cada alumno y su ritmo de aprendizaje.

Cualquier obra o estudio se podrá tocar en cursos superiores o inferiores siempre que el profesor lo estime oportuno, tanto para repasar como para recuperar conocimientos y habilidades.

Para aprobar cada trimestre y en consecuencia el curso, los alumnos deberán tener superadas en todas y cada una de las piezas del programa, los siguientes aspectos básicos:

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento.
- Posición correcta de la mano derecha y de la mano izquierda.
- Mantener un pulso constante en la interpretación musical.
- Realización correcta de la secuencia de figuras musicales indicadas en la partitura, así como de los acentos propios de cada compás.
- Correcta ejecución de las notas, tanto en su digitación (ambas manos) como en calidad de sonido.

### **Recursos Didácticos**

- Aguado, D: Método de guitarra (U.M.Y.) estudio nº 2.
- Anónimo: Greensleeves.
- Brouwer, L: estudios sencillos, nº 1, 2.
- F. Carulli: Studi per chitarra: 1, 2, 6.
- Giuliani, M: Lee papillon op. 30, nº 1.
- Sor, F: Estudios (revisión Regino Sáinz de Iana Maza, edición U.M.Y.), nº 1 y 2.
- Fernando Sor: Estudios (revisión Regino Sáinz de Iana Maza, edición U.M.Y.), nº 3-5.
- B. Lester: Trémolo, Arpegio, Scales y Barre (The Esencial Guitar Skills)
- Sanz, Luísa: La guitarra paso a paso, vol.I Ed. Real Musical.

Tema de Albéniz.

Ines, Ines (I e II). Popular.

Au clair de la lune. Popular.

Bransle de Poitou.

Christ ist erstanden.

Minueto de la suite nº 8 (R. De Visee)

Greensleaves (Anónimo)

Packington's pound.

The sick tune.

Minueto en la menor (J. Krieger)..



Ein welscher tanz.

Vals (D. Aguado)

Andantino (M. Carcassi).

Estudio nº 2 y 7 (D.Aguado)

Minueto Fácil. (D. Aguado)

Danza de Brandemburgo.

Estudio nº2, 6 y 21 (F.Carulli)

Vals (M.Carcassi)

Estudio nº1 y 8 Op. 60 (F. Sor)

La Mariposa nº1 (M. Giuliani)

Vals (Viñas)

Minuetto (M. Carcassi), etc.

-VV. AA: Modern times Vol.I. Ed. Chanterelle.

-Preludio (J. M. Zenamón)

-Mexico- 18th September, 1985 (Gilbert Biberian)

### **Criterios de evaluación**

- ✓Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- ✓Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- ✓Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- ✓Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- ✓Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- ✓Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- ✓Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- ✓Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- ✓Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

- ✓ Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- ✓ Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

**Criterios de calificación**

1) Asistencia a clase.....**5%**

Se entiende aquí que tratamos las faltas de asistencia JUSTIFICADAS, ya que de acuerdo con el ROF si se da el porcentaje incluido en el mismo de faltas de asistencia INJUSTIFICADAS el alumno pierde el derecho a la realización del examen trimestral. Si el alumno tiene un número elevado de faltas justificadas podrá repercutirle negativamente en la nota hasta este porcentaje.

2) Actitud y comportamiento.....**15%**

En este apartado se incluye la actitud positiva, colaboración y participación del alumno en la clase, incluyendo el cuidado, orden y limpieza del material

3) Trabajo en clase, aprovechamiento del estudio semanal y cumplimiento de la programación.....**50%**

Este apartado incluirá el estudio continuo del alumno, trabajo continuado en casa de los ejercicios/obras que semanalmente se indiquen, hasta llegar a dominarlos con expresividad y cierta soltura.

4) Pruebas específicas de evaluación, exámenes, controles de clase, audiciones.....**15%**

5) Participación y asistencia a actividades complementarias y extraescolares programadas por el profesorado y centro ( incluidas las audiciones trimestrales propias de cada instrumento).....**15%**

IMPORTANTE: Debido a la situación generada por el COVID 19 durante el presente curso, tanto la realización de audiciones de alumnos como todo tipo de actividades complementarias y extraescolares vendrá determinada por la dirección del centro.

## **Secuenciación**

A continuación proponemos una secuenciación-marco formada por 15 UD o temas, los cuales podrán modificarse así como la duración de las sesiones, a criterio del profesor y teniendo siempre en cuenta el ritmo de aprendizaje significativo de cada alumno.

<b>SECUENCIACIÓN</b>		
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
1. Trabajo de repertorio popular y español de iniciación a la polifonía	1. Tema de Albéniz 2. Inés, Inés I e II, etc.	4
2. Escalas	1. Re Mayor y Si menor y repaso escalas anteriores. 2. La segunda posición y digitaciones hasta el dedo 4	1
3. Repertorio antiguo, la forma binaria tipo suite	1. Greensleaves 2. Bransle de Poiteau, 3. Packingtons pound, etc.	6
4. Sentando las bases de la interpretación estilística	1. Marcas de estilo básicas del Barroco 2. Marcas de estilo básicas del Clásico 3. Escucha comparativa, ideas musicales	1
5. Planos sonoros	1. Estudio de las diferentes situación e importancias de melodías y acompañamientos, como afecta a la interpretación y técnica 2. Estudiar partes separadamente	1
TOTAL SESIONES		13

<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
1. Repaso de repertorio	1. Trabajo a largo plazo para interpretar en público 2. Interpretar con criterio histórico y analítico 3. Trabajo de la memoria	4
2. Los clásicos y los estudios	1. Sor 2. Aguado 3.3. Carulli, etc	4
3. Escalas 2	1. La M y fa#m 2. Arpeggios 3. Construcción de acordes tríadas	2
4. Trabajo de la memoria	4.1. Escoger una obra de las trabajadas y memorizarla	2
5. Digitación autónoma	1. Digitar pasajes con la orientación del profesor en consonancia con las normas aprendidas 2. Aprender patrones repetitivos de digitación	1

TOTAL SESIONES		13
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
TEMAS	DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS	SESIONES
1. Los modernos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brouwer Estudio Sencillo N° 1</li> <li>2. Otros compositores</li> </ol>	4
2. Escalas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Patrones de práctica: Do, en terceras ascendentes y descendentes</li> <li>2. La escala cromática</li> <li>3.3. Fa Mayor y los bemoles en la guitarra</li> </ol>	2
3. La elección del repertorio de cara al recital	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introducción al desarrollo de la personalidad artística, elegir libremente</li> <li>2. Organizar la práctica a largo plazo, distinguir tipos de obras principales, obras, estudios, fragmentos</li> <li>3. Identificación de dificultades y planificación de trabajo</li> </ol>	1
4. Lectura	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repaso de piezas monofónicas en Do y La</li> <li>2. Tocar digitación implícita</li> </ol>	1
5. Iniciación a la afinación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Notas de referencia</li> <li>2. Equísonos</li> <li>3. Escuchar y comparar</li> </ol>	2
TOTAL SESIONES		10

### **6.3 PRIMER CURSO SEGUNDO CICLO**

#### **Objetivos**

1. Afinar el instrumento. El uso de armónicos en la afinación.
2. Lectura en el segundo cuádruplo.
3. Ampliación de la lectura rítmica.
4. Identificar distintas calidades en el sonido.
5. Frasear y diferenciar planos sonoros.
6. Desarrollo progresivo de la memoria.
7. Realización de armónicos naturales.
8. Aprender a aprender: Técnicas de estudio. Continuación.

#### **Contenidos**

1. Posición del cuerpo. Posición del instrumento.
2. Pulsación apoyada y al aire.
3. Realización de acordes, arpeggios y ligados ascendentes y descendentes
4. Mordentes. Iniciación.
5. Apagadores. Iniciación.
6. Afinación por armónicos naturales.
7. Localización de notas en el segundo cuádruplo.
8. Práctica del puntillo, doble puntillo.
9. Volumen de sonido, timbre y vibrato. Iniciación.
10. Análisis básico del discurso musical; motivo, frase, melodía, acompañamiento, etc.
11. Agógica y dinámica.
12. Utilización de la memoria. Iniciación.
13. Lectura de pequeños fragmentos en clase.
14. Producción de armónicos en trastes 12 y 7.

#### **Programa de trabajo individual**

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios y obras (9 piezas a lo largo del curso como mínimo, 3 por cada trimestre) establecidos a criterio del profesor y escogidos de entre el material de trabajo especificado u otros de similar dificultad.

Para cada alumno se configurará un programa de estudios individualizado de acuerdo a las dificultades que vayan apareciendo y siempre teniendo en cuenta las capacidades de cada alumno y su ritmo de aprendizaje.

Durante el curso habrá que tocar al menos una obra u estudio de cada estilo musical: Renacimiento, Barroco, Clásico-Romántico y Contemporáneo.

Cualquier obra o estudio se podrá tocar en cursos superiores o inferiores siempre que el profesor lo estime oportuno, tanto para repasar como para recuperar conocimientos y habilidades.

Para aprobar cada trimestre y en consecuencia el curso, los alumnos deberán tener superadas en todas y cada una de las piezas del programa, los siguientes aspectos básicos:

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento.
- Posición correcta de la mano derecha y de la mano izquierda.
- Mantener un pulso constante en la interpretación musical.
- Realización correcta de la secuencia de figuras musicales indicadas en la partitura, así como de los acentos propios de cada compás.
- Correcta ejecución de las notas, tanto en su digitación (ambas manos) como en calidad de sonido.

### **Recursos didácticos**

- F. Carulli: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 13.
- Dionisio Aguado: Método de guitarra (U.M.Y.) estudio nº 1,3 y 5
- Brouwer, L: Estudios sencillos, nº 3-5.
- Dowland, J: Cuatro piezas fáciles (Universal Edition), nº 1 y 2.
- Giuliani, M: Le papillon op. 30, nº 1-10.
- Sanz, Luísa: La guitarra paso a paso, vol.I Ed. Real Musical.
  - Mi favorita (Anónimo)
  - Ines, Ines (III e IV)
  - Sarabanda (J.La. Logy)
  - The sick tune.
  - Minueto a dos voces (J. Krieger)
  - Minueto en mi menor (R. De Visee)
  - Menuet (S.L. Weiss)
  - Tourdion (P. Attaignant)
  - Kemp's jig

Bransle simple

Folía de España

Soneto ( Valderrábano)

La Mariposa nº13 (M. Giuliani)

Minuetto (F. Sor)

Estudio IV (J. Fernández)

Pequeña pieza (W. La. Mozart)

Andantino (M. Carcassi) Estudio nº6 y 15 op.60 (F. Sor) Maestoso. (M. Giuliani)

Vals (J. Venías)

Minuetto (M. Carcassi)

Larghetto (F. Carulli)

Pastorale (M. Carcassi)

-VV. AA: Modern times Vol.I. Ed. Chanterelle.

Escalando y Paisaje (J. M. Zenamón) Chanson du Marin Disparu (Francis Kleynjans) Estudio a la cubana (Ernesto Cordero)

-VV. AA: Modern times Vol.III. Ed. Chanterelle.

Recuerdo (J. M. Zenamón)

### **Criterios de evaluación**

- ✓Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- ✓Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- ✓Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- ✓Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- ✓Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- ✓Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- ✓Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- ✓Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

- ✓Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- ✓ Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- ✓ Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

**Criterios de calificación**

- 1)Asistencia a clase.....**5%**
- 2)Se entiende aquí que tratamos las faltas de asistencia JUSTIFICADAS, ya que de acuerdo con el ROF si se da el porcentaje incluido en el mismo de faltas de asistencia INJUSTIFICADAS el alumno pierde el derecho a la realización del examen trimestral. Si el alumno tiene un número elevado de faltas justificadas podrá repercutirle negativamente en la nota hasta este porcentaje.
- 3)Actitud y comportamiento.....**15%**  
En este apartado se incluye la actitud positiva, colaboración y participación del alumno en la clase, incluyendo el cuidado, orden y limpieza del material
- 4)Trabajo en clase, aprovechamiento del estudio semanal y cumplimiento de la programación.....**50%**
- 5)Este apartado incluirá el estudio continuo del alumno, trabajo continuado en casa de los ejercicios/obras que semanalmente se indiquen, hasta llegar a dominarlos con expresividad y cierta soltura.
- 6)Pruebas específicas de evaluación, exámenes, controles de clase, audiciones.....**15%**
- 7)Participación y asistencia a actividades complementarias y extraescolares programadas por el profesorado y centro ( incluidas las audiciones trimestrales propias de cada instrumento) .....**15%**

IMPORTANTE: Debido a la situación generada por el COVID 19 durante el presente curso, tanto la realización de audiciones de alumnos como todo tipo de actividades complementarias y extraescolares vendrá determinada por la dirección del centro.



## Secuenciación

A continuación proponemos una secuenciación-marco formada por 15 UD o temas, los cuales podrán modificarse así como la duración de las sesiones, a criterio del profesor y teniendo siempre en cuenta el ritmo de aprendizaje significativo de cada alumno.

<b>SECUENCIACIÓN</b>		
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
1. Las posiciones	1. Digitar más allá de la primera posición: patrones de digitación de dos octavas, Do Mayor 2. Conocimiento de la situación de las notas hasta el traste 5 3. Organización de la mano derecha: mano cerrada, mano Abierta.	2
2. Dinámica y Agógica	2.1. Usar las dinámicas por planos diferenciados 2.2. Cómo afecta la dinámica a la polifonía básica en dos planos. 2.3. Los tiempos generales, variaciones de tiempo (aplicación del rit y accel)	2
3. Cuidado de las uñas	3.1. Dar forma y pulir las uñas, si es posible. 3.2. Cómo usar las uñas en la técnica tirando 1. “apoyando	1
4. Los clásicos (continuación)	1. <i>Sor</i> 2. <i>Aguado</i> 3. <i>Carulli, Carcassi, Giuliani, etc</i>	5
5. Música antigua	5.1. Repertorio de música antigua y estudio de la tablatura. 5.2. La polifonía en el renacimiento, una aproximación básica a la existencia y trascendencia de las tablaturas y las transcripciones cómo fuente de repertorio	3
TOTAL SESIONES		13
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
1. Trabajo de la tímbrica	1. Tipos de timbres 1.2. Pizzicato 1.3. Armónicos	2

2.Repertorio popular	1. Inés Inés 2.2. The sick Tune 2.3. Mi Favorita, etc	7
3. Tocar en público	1. Cómo tener confianza en uno mismo y prepararse eficazmente 3.2.La audición como herramienta de práctica	2
4. Formas de ataque	1. Diferentes digitaciones de tirando 4.2. Apoyando en las escalas y pasajes 4.3. Introducción al trémolo básico	
5. Los Intérpretes	1. Audición y visionado de los artistas más reconocidos 2. Tus compañeros y cómo tocan como parte de pertenecer a un colectivo 3. Otros estilos, cómo usan elementos como postura, lectura, técnica, puesta en escena..	2
TOTAL SESIONES		13
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
TEMAS	DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS	SESIONES
1. Trabajo de la memoria	1. Tocar movimientos binarios completos de memoria 2. Fragmentos técnicos y escalas y patrones para memorizar: la escala mayor en dos octavas	2
2. La figura de Brouwer en la composición actual	2.1.Los estudios sencillos 2.2.Valorar su obra en el conjunto de la guitarra actual y su influencia 2.3. Conocer y escuchar algunas de sus obras principales	3
3. Las transcripciones	3.1. Repertorio música antigua 3. 2.Otros.	2
4. Géneros populares extranjeros de distintas épocas	1. Kemp's Jig 2. Estudio la la Cubana (Y. Cordeiro) 3. Chanson du Marin Disparu (Francis Kleijans), etc	2
5. Escalas	1. Mi mayor y DoSostenido menor 2. Fa Mayor y Re menor 3. Estudio de las diversas digitaciones.	
TOTAL SESIONES		10

## **6.4 SEGUNDO CURSO SEGUNDO CICLO**

### **Objetivos**

1. Afinación del instrumento. El uso de armónicos en la afinación. Ampliación.
2. Lectura en el segundo cuádruplo y comienzo del tercer cuádruplo
3. Ampliación de la lectura rítmica.
4. Identificar distintas calidades en el sonido.
5. Frasear y diferenciar planos sonoros.
6. Desarrollo progresivo de la memoria.
7. Realización de armónicos naturales.
8. Técnica de estudio. Continuación.

### **Contenidos**

1. Posición del cuerpo. Posición del instrumento.
2. Pulsación apoyada y al aire.
3. Realización de acordes, arpeggios y ligados ascendentes y descendentes
4. Mordentes. Iniciación.
5. Apagadores. Iniciación.
6. Afinación por armónicos naturales.
7. Localización de notas en el segundo cuádruplo.
8. Práctica del puntillo, doble puntillo.
9. Volumen de sonido, timbre y vibrato. Iniciación.
10. Análisis básico del discurso musical; motivo, frase, melodía, acompañamiento, etc.
11. Agógica y dinámica.
12. Utilización de la memoria. Iniciación.
13. Lectura de pequeños fragmentos en clase.
14. Producción de armónicos en trastes 12º, 7º y 5º.
15. Cejilla (Continuación)

## **Programa de trabajo individual**

Los alumnos trabajarán en cada evaluación un número determinado de estudios y obras (9 piezas a lo largo del curso como mínimo, 3 por cada trimestre) establecidos a criterio del profesor y escogidos de entre el material de trabajo especificado u otros de similar dificultad. Para cada alumno se configurará un programa de estudios individualizado de acuerdo a las dificultades que vayan apareciendo y siempre teniendo en cuenta las capacidades de cada alumno y su ritmo de aprendizaje.

Durante el curso habrá que tocar al menos una obra u estudio de cada estilo musical: Renacimiento, Barroco, Clásico-Romántico y Contemporáneo.

Cualquier obra o estudio se podrá tocar en cursos superiores o inferiores siempre que el profesor lo estime oportuno, tanto para repasar como para recuperar conocimientos y habilidades.

Para aprobar cada trimestre y en consecuencia el curso, los alumnos deberán tener superadas en todas y cada una de las piezas del programa, los siguientes aspectos básicos:

- Posición correcta del cuerpo y del instrumento.
- Posición correcta de la mano derecha y de la mano izquierda.
- Mantener un pulso constante en la interpretación musical.
- Realización correcta de la secuencia de figuras musicales indicadas en la partitura, así como de los acentos propios de cada compás.
- Correcta ejecución de las notas, tanto en su digitación (ambas manos) como en calidad de sonido.

## **Recursos Didácticos**

- Aguado, D: Método de guitarra, nº 1, 3, 5, 7, 8, 9, 10, 20, 26
- Anónimo: Romance.
- Brouwer, L: Estudios sencillos, 5 al 10
- Carcassi, M: 25 Estudios Melódicos Progresivos, op. 60: 1al 7.
- Dowland, J: Cuatro piezas fáciles (Universal Edition), nº 3 y 4 Orlando Sleepeth.
- Mauro Giuliani: La Mariposa op. 30, nº 5 a10, nº 13, 21 a 23, 25, 31 y 32.
- Kellner: Chaconne
- Milán, Luis de: Pavana nº 1
- Leclercq, F: Six Colours
- Pisador, D: Pavana muy llana para tañer
- Sor, Fdo: 30 estudios: 1,2,3,4,8

- Sanz, Luísa: La guitarra paso a paso, vol.I Ed. Real Musical.
  - Pequeña suite: Española. (G. Sanz) Tourdion (La. Lee Roy)
  - Fantasia.
  - Rosa de las Rosas.
  - Kemp's jig.
  - Minueto. (J. S Bach.) Menuet (S. L. Weiss) Almande (La. Lee Roy) Folía de España.
  - Soneto ( Valderrabano)
  - La Mariposa nº13 (M. Giuliani) Estudio nº15 (F. Carulli) Larghetto (F. Sor)
  - Vals (M.Carcassi).
  - Estudio(F.Tárrega)
- Sor, F: Estudios (revisión Regino Sáinz de Lana Maza, edición U.M.Y.), nº 6-14. (20-26).
- Tárrega, F: Lágrima y Pavana.
- VV. AA: Modern times Vol.I. Ed. Chanterelle.
  - Arpege (Francis Kleynjans)
  - Estudio a la cubana (Ernesto Cordero)
  - All of that to which the name "jazz" is given (Brian Hodel)
- VV. AA: Modern times Vol.II. Ed. Chanterelle.
  - Drones (Gilbert Biberian)
  - Viñeta criolla I (Ernesto Cordero)

### **Criterios de evaluación**

- ✓Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- ✓Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- ✓Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- ✓Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- ✓Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- ✓Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- ✓Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

- ✓ Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- ✓ Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- ✓ Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- ✓ Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

### **Criterios calificación**

- 1) Asistencia a clase..... **5%**
- 2) Se entiende aquí que tratamos las faltas de asistencia JUSTIFICADAS, ya que de acuerdo con el ROF si se da el porcentaje incluido en el mismo de faltas de asistencia INJUSTIFICADAS el alumno pierde el derecho a la realización del examen trimestral. Si el alumno tiene un número elevado de faltas justificadas podrá repercutirle negativamente en la nota hasta este porcentaje.
- 3) Actitud y comportamiento..... **15%**  
En este apartado se incluye la actitud positiva, colaboración y participación del alumno en la clase, incluyendo el cuidado, orden y limpieza del material
- 4) Trabajo en clase, aprovechamiento del estudio semanal y cumplimiento de la programación..... **50%**
- 5) Este apartado incluirá el estudio continuo del alumno, trabajo continuado en casa de los ejercicios/obras que semanalmente se indiquen, hasta llegar a dominarlos con expresividad y cierta soltura.
- 6) Pruebas específicas de evaluación, exámenes, controles de clase, audiciones..... **15%**
- 7) Participación y asistencia a actividades complementarias y extraescolares programadas por el profesorado y centro ( incluidas las audiciones trimestrales propias de cada instrumento) ..... **15%**

IMPORTANTE: Debido a la situación generada por el COVID 19 durante el presente curso, tanto la realización de audiciones de alumnos como todo tipo de actividades complementarias y extraescolares vendrá determinada por la dirección del centro.

## Secuenciación

A continuación proponemos una secuenciación-marco formada por 15 UD o temas, los cuales podrán modificarse así como la duración de las sesiones, a criterio del profesor y teniendo siempre en cuenta el ritmo de aprendizaje significativo de cada alumno.

<b>SECUENCIACIÓN</b>		
<b>PRIMER TRIMESTRE</b>		
TEMAS	DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS	SESIONES
1. La técnica básica	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Digitaciones de escalas con objetivo técnico: trabajo con el metrónomo, escalas en diferentes digitaciones</li><li>2. El Ligado mixto, ascendente y descendente</li><li>3. Escalas hasta 5 sostenidos mayores y menores, digitaciones básicas y alternativas</li></ol>	2
2. El estilo Barroco: Bach	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Estudio del Minueto en Sol Mayor del Álbum de M. Magdalena Bach</li><li>2. La forma binaria tipo suite: identificación, comprensión de la estructura musical e interpretación informada</li><li>3.3. Marcas de estilo, el concepto de bajo continuo, el tempo y fuentes de información (J. Quantz, otros)</li></ol>	4
3. El trabajo de la memoria	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Dividir en fragmentos para el estudio de memoria</li><li>2. Tocar sin partituras en público</li><li>3.3 Leer a primera vista y memorizar sin instrumento fragmentos breves y sencillos de 2-4 compases</li></ol>	1
4. Lectura a vista	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Selección de ejercicios de lectura a primera vista.</li><li>2. Partituras de conjunto (tríos, dúos..)</li></ol>	2
5. El Renacimiento	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Piezas renacentistas transcritas para guitarra</li><li>2. La tablatura española, italiana. Lectura básica</li><li>3. Escuchar los instrumentos originales y conocer e identificar su timbre</li></ol>	4
TOTAL SESIONES		13
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>		
TEMAS	DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS	SESIONES
1. Conocimiento del mástil	<ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Conocimiento de las notas en las distintas posiciones</li><li>1. Escalas cromáticas de 2 y 3 octavas</li><li>2. Diferentes formas de practicar los ligados</li></ol>	2
2. El estilo clásico-romántico	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Los románticos. Tárrega. El alhambrismo.</li><li>2.2. Los clásicos (continuación)</li></ol>	4
3. Estilo español y popular	<ol style="list-style-type: none"><li>3.1. Repertorio popular y español</li><li>1. Tres planos sonoros: melodía, acompañamiento, bajo</li><li>2. La Cejilla completa</li></ol>	4

4. Interpretar con conocimiento del estilo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Escuchar y comparar versión con diferentes instrumentos e intérpretes</li> <li>2. Identificar marcas de estilo</li> <li>3. Establecer criterios básicos para enfocar una interpretación correcta</li> </ol>	1
5. Hábitos de estudio	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planificación</li> <li>2. Rutina técnica</li> <li>3. El Instrumento, su conservación y elección</li> </ol>	2
TOTAL SESIONES		13
<b>TERCER TRIMESTRE</b>		
<b>TEMAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE SUBTEMAS</b>	<b>SESIONES</b>
1. Afinación	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.Práctica de afinación con equísonos,</li> <li>1.2.Iniciación a la afinación con armónicos naturales de 5ª y 8ª</li> </ol>	1
2. El estilo contemporáneo internacional	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Barcarole de J. Absil, el Neorromanticismo</li> <li>2. Estudios 6 a 8 de Brower, el minimalismo</li> <li>3.3. Viñeta Criolla de Ernesto Cordeiro; el neonacionalismo</li> </ol>	5
3. Revisiones y digitaciones de los grandes maestros	3.1. Sor, F. : Estudios (Revisión Regino Sáinz de la Maza)	1
4. Preparación de las pruebas de acceso	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selección de repertorio</li> <li>2. Práctica interna</li> <li>3. Prueba pública</li> </ol>	2
5. Resumen de acordes y arpeggios	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repaso de los acordes abiertos y su transporte dependiendo de las habilidades con la ceja</li> <li>2. Escalas de una y dos octavas hasta 5 alteraciones y 3 descendientes</li> <li>3. Arpeggios “</li> </ol>	1
TOTAL SESIONES		10



## **7. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y PROMOCIÓN**

En caso de evaluación negativa, el alumno/a tiene la posibilidad de superar los objetivos propuestos en la siguiente.

Para aquellos alumnos/as que no superen alguna de las evaluaciones, el profesor/a propondrá los mecanismos de recuperación oportunos estableciendo, en la medida de lo posible, un plan de trabajo individualizado.

Los profesores de la asignatura de guitarra, de manera individual, propondrán y organizarán los contenidos mínimos exigibles a superar por los diferentes alumnos/as con partes pendientes.

Estos contenidos se pondrán en conocimiento del alumno/a y de los padres y madres a en cuanto sea posible y estarán directamente relacionados con los descritos en esta programación didáctica.

## **8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Se promoverán actividades dentro y fuera del centro como asistencia a conciertos, recitales conjuntos, cursos, concursos y eventos musicales, en los que de manera activa, el alumno/a se enriquezca con su participación, pues la insistente creencia de que la audición musical es el primer elemento que determina una afición por la música no es del todo cierta.

Muchos expertos creen, basándose en numerosas experiencias, que lo primero que influye en una verdadera y duradera afición musical es la propia actividad musical, es decir, la participación activa, por elemental que sea, en reuniones o pequeños recitales de alumnos/as donde todos toquen sus respectivos instrumentos, tanto individual como colectivamente. Ello influye en la formación del alumnado, en la motivación personal, en la seguridad de su interpretación y en la capacidad para controlar la situación en la ejecución en público, en su comportamiento ante los demás y en innumerables aspectos positivos tanto musicales como psicológicos y sociales.

- ✓ Para el presente curso el Departamento de Guitarra tiene como objetivo la realización de tres audiciones (una por trimestre).
- ✓ Disposición de alumnos/as capacitados para la participación en el concierto fin de curso, y posibilidad de participación en algún concurso.
- ✓ Colaborar activamente en cuantas propuestas puntuales puedan surgir dentro y fuera del ámbito del mismo.
- ✓ El centro tiene como actividad de referencia la organización de un musical, en la que los alumnos están invitados a participar según sus preferencias y capacidades y en colaboración con el Tutor.

**IMPORTANTE:** Debido a la situación generada por el COVID 19 durante el presente curso, tanto la realización de audiciones de alumnos como todo tipo de actividades complementarias y extraescolares vendrá determinada por la dirección del centro.

## 9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El profesor de instrumento, en su competencia de Tutor, es el responsable de la evaluación previa y posible identificación posterior de problemáticas específicas. Es su tarea, en todo caso, notificar la sospecha de cualquier problema y convocar tanto al equipo educativo como a los especialistas correspondientes que serán los responsables del seguimiento de la evaluación psicopedagógica, si es necesaria, que ya es responsabilidad del profesional competente. Para eso, el tutor cuenta con el apoyo del equipo adscrito al centro y con los protocolos disponibles a través de la plataforma Séneca, donde se encuentran disponibles los distintos protocolos de actuación y donde, en caso necesario, se podrían observar las acciones pertinentes.

Es pertinente en este curso enmarcar esta acción en el ámbito educativo: suele ser, en nuestro caso en los Conservatorios, que los alumnos llegan evaluados a nuestros centros, ya que se incorporan más tarde que a la enseñanza obligatoria, sin embargo, podría darse el caso de que nuestra acción fuese requerida.

Contamos con la ventaja de que el plan de estudios conlleva una gran carga de individualidad, lo que suele ser suficiente para adaptarse con eficiencia a la gran diversidad del alumnado.

En cuanto a la programación de aula, esta es flexible con arreglo a la evaluación continua del rendimiento y de la propia programación, además de la particularidad de las características de cada alumno refiriéndose a la enseñanza instrumental. Sin embargo, la acción del profesor para la modificación del Currículo del aula tiene ciertas limitaciones de acuerdo con sus competencias. Los casos que se observan para la modificación del currículo son:

- Refuerzo Educativo: No se modifican los elementos prescriptivos del currículo.
- Adaptación Curricular: Sí se modifican, contenidos, objetivos, y criterios de evaluación.

El refuerzo educativo es responsabilidad del profesor y del departamento de orientación. Fuera de los límites de la responsabilidad del profesor están las ACIS significativas, que modifican el currículo. Sin embargo, es también responsabilidad del profesor y junto con el equipo de especialistas valorar las necesidades específicas del alumno, ya que la función tutorial que ejerce el profesor de instrumento contempla que ha de colaborar en el Dpto. de orientación y con el trabajo del equipo de especialistas encargado, formado por: 1) El psicólogo, 2) El profesor de pedagogía terapéutica, 3) Profesor especialista en audición y lenguaje, y 4) el Tutor; para la identificación del problema y la planificación de las acciones reservadas.

La adaptación curricular se remite a la inspección educativa; si es aceptada por la inspección, sólo queda ponerla en marcha por el equipo de especialistas, y hacer un seguimiento de su progreso.

Las necesidades educativas especiales son de dos tipos: derivadas de Dificultades de Aprendizaje o Trastornos en el Desarrollo.

El profesor Tutor puede tomar ciertas acciones bajo su responsabilidad acerca de las del Primer Tipo: Acciones simples, como una adaptación temporal de un ejercicio, acciones de refuerzo, ejercicios de memoria, de movimiento, una simple ampliación, por ejemplo.

Las dificultades de aprendizaje son, a su vez, de dos tipos: Las dificultades evolutivas y las académicas. Las evolutivas son derivadas de disfunciones en las siguientes capacidades: perceptiva, motriz, atencional, mnemónicas, y verbales (disfunciones disléxicas), y las derivadas de de dificultades académicas, como la dislexia, disortografía, disgrafía, y discalculia.

Las necesidades educativas especiales derivadas de trastornos de desarrollo, son de tipo intelectual (TEA, Altas Capacidades), que son responsabilidad de la Administración directamente, físicas y emocionales. Dentro de las físicas, están las sensoriales y motoras. Las sensoriales, recursos derivados de vista y oído, sólo precisan de recursos específicos, no de modificaciones curriculares. Dentro de las motoras, solamente requeriría una adaptación significativa las derivadas del aparato fonador, y le imposibilitaría la práctica instrumental el caso de tener dificultades de invalidez en los miembros superiores. Dentro de los trastornos en el desarrollo de tipo afectivo, emocional y social, el profesor puede actuar sobre recursos de trastornos de conducta e inadaptación social. Serían responsabilidad de la Administración los casos de Psicosis Infantil y Autismo.

En lo tocante a que el profesor puede trabajar de cotidiano en el aula, se pueden ejemplificar los siguientes casos como ejemplos cercanos que se podrían encontrar, derivados de algunos recursos indicados de gravedad más o menos leve, había sido de casos especiales que requieran acciones conjuntas del equipo especialista :

Alumnos con dificultad motriz, pero no de entendimiento: En este caso, y como se estudia en el apartado de metodología, habrá que dedicar más tiempo a la práctica mecánica y a la realización de estudios para solventar el problema.

Con facilidad técnica pero dificultad intelectual: Tratará de enriquecerse la clase con actividades de análisis, escucha, crítica y de tipo investigativo para integración de los conocimientos.

Con malos hábitos de estudio: se trata de programar el trabajo en casa con más precisión marcando claramente objetivos y tiempos.

Con recursos físicos de tensiones, agarrotamientos, etc.: Se promoverá al análisis e interiorización de la técnica, además de promover su participación en actividades de relajación y concienciación corporal.

Con falta de criterio y sensibilidad artística: Se promoverá la participación en actividades culturales, y la lectura y escucha de grabaciones, que se pueden proponer en la clase incluso cómo actividad.

En los casos de sobredotación, es competencia del consejo escolar permitir la matriculación en más de un curso a los alumnos que así lo soliciten, luego de la evaluación y recomendación de los profesores. A este respecto, también se observa la posibilidad de realizar un

Enriquecimiento, si es lo adecuado al nivel de desarrollo psicosocial del alumno, que se puede llevar a cabo sólo profundizando en la preparación del repertorio propuesto y planificando acciones de más alcance y ambición .

En el tema de la margen de edad tratado en la introducción, la única cuestión sería la integración de los sujetos en las actividades normales del centro, que debe ser integrador y tolerante, el incluso que con la casuística de personas provenientes de otras razas y culturas. La educación para la tolerancia, socialidad e integración son valores implícitos de la LOE.

La orientación del tiempo dedicado la cada actividad es, por lo tanto, necesariamente flexible.

## **10. DOCENCIA TELEMÁTICA**

En caso de confinamiento, el centro adoptará medidas de flexibilidad dirigidas al alumnado y se podrá llevar a cabo un seguimiento de las clases a través de la vía telemática. Desde la coordinación del plan de actuación digital del centro, se informará de la implantación, como centro educativo, de la cuenta Gsuite para centros (Google Meet, Classroom, etc).